

「涼しさ」など“一サ形名詞”のアクセントの 東京語における揺れと変化について

清水 誠治・中川 美和

1. はじめに

東京語の揺れと変化に関する興味は、先行研究が示す通り尽きない。この報告もその興味に促されてほんの一端部分を取り上げてみようとするものである。“いわゆる一イ形容詞（以下「イ形」と呼ぶ）から派生した一サ形名詞（以下「サ形」と呼ぶ）のアクセントの実現の仕方が変化して来ている”ということが今回の主なテーマである。これは東京大学の土田滋先生のご指摘で、都立大学で担当しておられる「比較言語学」の講座の授業中に問題にされ、その場である仮説を出した筆者たちがその検証を行なう目的で調査することになったのである。調査の仕方など反省は多いが、とりあえずここでは、データの詳細な公表を中心の目的としたい。

2. 仮説と検証の仕方

イ形から派生したサ形の東京語のネイティブである土田先生ご自身の内省と『明解国語辞典』（以下『明解』）の記述とに相違が見られる。例えば、「堅さ」は土田先生の内省が1型（注1）であるのに対し、『明解』では0型になっている。また「涼しさ」では土田先生の内省が3型であるのに対し、『明解』では2型になっている。『明解』から伺えることは、一般にイ形とサ形とのアクセント型の対応は、イ形が0型の時はサ形も0型に、イ形が「n」型のときはサ形は「n-1」型になりがちであるということである。ところが最近の東京語では、あながちそうとは言い切れないのではないか。ここに揺れや変化があるとすれば、それは一体どういう理由によるものなのか。また、世代差があるとすればどのくらいの年代に起こっているものなのか。なお、一緒に授業を受けていた広島ご出身の方の内省では、「涼しさ」「暖かさ」などはそれぞれ2型、3型で実現していた。

このご指摘に対して我々の出した仮説は次のようなものである。

例えば、「山下」は、ゆっくり発音すると [ヤマ^マシタ] と聞こえるが、速く言ったりぞんざいに言ったりすると [ヤマ^マジタ] と聞こえがちである。これは前から3モーラ目の [シ] の母音が無声化することによるものである。同じような音環境にある「涼しさ」にも同様の現象があってもおかしくはない。このように母音

の無声化によるアクセントの位置の臨時的なズレが固定化し、4モーラサ形の実現形の主流になって行くとき、音環境の異なる語にも類推が働いて変化が起こって来たのではないだろうか。広島と実現型が異なるのは、この無声化の頻度によるのではないだろうか。そう考えれば、もしこの傾向に個人差なり世代差なりがあるとすれば、いわゆる濁音化しない「シク活用」のイ形から派生した語にこの傾向の顕著なことも当然予想されるであろう(注2)。

この仮説を土田先生にも一応ご確認頂き、その検証のためにと東京大学の上野善道先生の調査票や資料(注3)を参考に調査をしてみるよう勧めて頂いた。今回は、サ形の実現形はそのイ形の実現形と決して無縁ではないことからイ形サ形両方について調査を試みた。調査の手順は以下の通りである。

1. 辞書の記述を確認する。ここでは、若い世代の東京語話者のアクセントを検討して編まれたという方針を尊重して、主に第4版『新明解国語辞典』(以下『新明解』)を見ていくことにした。あと必要に応じて後述する辞典などを参考にした。そしてそこに見られる揺れを主に辿って行くことで揺れている語の特徴を掴もうとした。
2. 実際に東京語話者から教えて頂く。1992年夏に30代以下の若い世代の東京語話者の方にご協力頂いた。ご協力頂いた方は次の方々である。

30代 石田仁志氏 1959生 大田区出身世田谷区在住 都立大国文科助手

20代 渡辺瑠美氏 1970生 杉並区在住 都立大国文科4回生

10代 江戸川区立鹿骨中学校1年生の方々 1979・1980生

高橋明子氏・氏家リナ氏・三浦理恵氏・緩鹿泉氏・山口美緒氏・黒田智亜理氏(この他にもご協力頂くことになっていた方がいらしたが、当方の機器の故障により分析が不可能となってしまった。)

いずれも下町、山の手といった昔からの東京ご出身ではなく、また、特に江戸川区に関しては「東京語」とは体系の異なる不安もあり問題であるが、若い世代ということで各地区ともある程度均一化されているのではないかという仮定からひとまず並べてみることにした(注4)。各地区、各年層ごとの具体的な比較は今後の課題である。この調査は筆者たちにとっては初めてということと、辞書の記述の調査と並行して行なったため調査語も絞りきれず、前述の上野先生の資料を参考に膨大な数の語を原則として各々一通り「読んで」頂くことになった。はじめに、①「暑い部屋。暑い。部屋が暑い。暑さが増す。暑さ。部屋の暑さ。」などといった具合に基本的な語、辞書の記述を参考に対立

の期待出来そうなペアーを持つ語を形態を変えて折り込んだ一連の語句をいくつか読んで頂き、それが終わると、②残りの語についてイ形サ形それぞれの終止形の単独形を読んで頂いた。順序は、20代の方にはイ形、サ形の順で、モーラ順、50音順に、10代の方にはモーラ・50音順で、イ形をある程度ずつ、サ形をある程度ずつと交互に、30代の方には全くランダムに並べた形をお願いした。最後に、③一部のイ形について活用形による違いを確かめさせて頂いた。ただし10代の方々は、時間の都合と機器の故障により、黒田氏にのみ②と③とを、他の5人の方々に①をお願いした。なお30代の方には、①については若干趣向も変えて少し多めをお願いしてある。また、③については時間をおいて繰り返してお願いしている。②については、イ形サ形共にやみくもにかなりの数を扱ったため、中には話者の方がご存じなかったり、普段あまり使わなかったりする語形もある。特にサ形については形容詞からただ単純に派生させただけの語もあり、話者の方の理解語彙使用語彙から外れる語もかなりあると思われる(注5)。ただしそれらについては一応コメントをお願いした。しかし長時間にわたって膨大な量を読んで頂いたため、特に10代に関しては疲労と困憊から適切なコメントを頂けないと感じられることも多く、これはあくまで参考程度ということになる。(別表参照)

3. 調査結果をもとに分析する。ただし、「揺れ」に関しても片や個人差であったり、片や同一個人内のものであったりと一致していないため、あくまで照合するのではなく参照しながら傾向を追ってみた。

この他、東京式アクセント体系を持つ別の地域での実態もわずかながら付け加えて考察に役立てようとした。なお、調査に入る前に、まず『東京語アクセント資料 上・下』を用いて検討してみることが大切である。しかし今回はそれについては参照という形をとってしまった。順序が狂ってしまったが、この資料集についての詳細な検討は次回に譲ることにしたい。

3. 辞書の記述にみられる揺れと変化

対象とするのは『新明解国語辞典』第四版(金田一京助、柴田武、山田明雄、山田忠雄監修、1989.11.10.第一刷発行、三省堂)である。

表1は、イ形(表1. 1)およびサ形(表1. 2)の揺れているものについてモーラごとに抜き出したものである。各語の右側のアクセントの型を示す数字は、『新明解』の記述にしたがって、若い層の型ほど先に示してある。

表2について、「全体」は、アクセントの核のあるモーラが無声化しやすい環境にある語を、各モーラごとに全部拾ったもの、「揺れ」はそのうち揺れているもの、「割合」は揺れているものの割合を、それぞれ示す。

表1) 揺れの見られるもの
表1. 1) イ形

モーラ	2	3モーラ語	4モーラ語
なし	12型	12型 おおい(多い) 12	342型 まどおひ(間違ひ) 342
	30型	とおい(遠い) 30	32型 くわい(怪しき) 32 はかない(多い) 23
	302型	あかい(赤い) 302 あざい(濃い) 032 あつい(厚い) 302 あまい(甘い) 230 あらい(荒い、悪い) 302 うすい(薄い) 230 おそい(遅い) 230 おもい(重い) 230 かたい(堅い) 302 かるい(軽い) 320 きつい 230 くらい(暗い) 302 けひい(瘦い) 230 つらい(辛い) 230 ねむい(眠い) 230 まるい(丸い) 302	43型 おもたい(重たい) 43 けむたい(寝たい) 34 てらい(手荒い) 34 ねむたい(寝たい) 34
	30型	あふない(危ない) 30 あやうい(危うい) 30 あやしい(怪しい) 30 いけない 03 かなしい(悲しい) 03 やましい(後しい) 30	340型 あかるい(明るい) 340 おもしろい(興味しい) 340 おやすい(お安い) 043 きやすい(気易い) 340 つめたい(冷たい) 340 てあつい(手厚い) 340 どぎつい 340 ひらたい(平たい) 340 よろしい(宜しい) 340

表1. 2) ヤ形

3モーラ語	4モーラ語	5モーラ語
12型 くさき(臭き) 21 ごつさ 12 ちかき(近き) 21 ひくき(低き) 21 よかき(深き) 12 よとさ(太さ) 12	043型 きやすき(気易き) 043 02型 たやすき(容易き) 02 ひだるき(ひだるき) 02 まどおき(間違き) 20 320型 かなしき(悲しき) 320 けだるき(気だるき) 302 てあつさ(手厚さ) 320 てあかさ(手荒さ) 320 てゆるさ(手ゆるさ) 320 てひろさ(手広さ) 302 みやすき(見やすき) 032 やさしき(易しき) 203 30型 あふなき(危なき) 30 あやうさ(危うさ) 03 おもたさ(重たさ) 03 きまずさ(気まずさ) 30 つめたさ(冷たさ) 30 てこわさ(手こわさ) 30 ひよかさ(ひ弱さ) 03 ものうさ(物変さ) 30 32型 いとしき(愛しき) 23 いやしき(卑しき) 23 うるささ(煩さ) 32 うれしき(嬉しき) 23 おもしろき(興味しき) 32 おかしき(可笑しき) 23 おさなき(幼さ) 32 きたなき(汚さ) 32 きびしき(厳しき) 32 くやしき(苦しき) 32 くるしき(苦しき) 32 けだかさ(気高さ) 32 けわしき(険しき) 32 こいしき(恋しき) 32 こまかさ(細かさ) 32 ざびしき(落しき) 23 さもしき(さもしき) 32 したしき(湿しき) 23 すくなさ(少なさ) 32 すげなき(すげなき) 32 すずしき(涼しき) 32 すずやさ(涼やさ) 32 すろどき(遅さ) 32 せわしき(忙しき) 32 ただしき(ただしき) 32 ちかしき(近しき) 32 つたなき(詰さ) 32 つましき(狭しき) 23 つたさ(手短さ) 32 てびびさ(手びびさ) 32 とぼしき(もじさ) 32 どぎつさ 30 おづよさ(固ゆさ) 32 わだかま(濁り) 32 おがゆさ(固ゆさ) 32	40型 おめでたさ(お目出たさ) 40 くだらなき(下らなき) 40 34型 いかめしき(厳しき) 34 いぎたなき(硬行さ) 43 まどおしき(愛しき) 43 いとわしき(厚しき) 34 いよかしき(訝しき) 43 いやらしき(怪らしき) 34 うつくしき(美しき) 43 うらめしき(恨めしき) 34 おっふかさ(奥深さ) 43 おっかなき(おっかなき) 43 おもしろさ(面白さ) 43 かびくさ(腐臭さ) 43 ききつらさ(聞きつらさ) 34 きざわしき(気ざわしき) 43 きなくさ(きなくさ) 43 ぎりがりさ(義理堅さ) 34 くるおしき(狂おしき) 34 くるわしき(狂わしき) 34 こまたなき(小柄さ) 43 こまばゆさ(こまばゆさ) 43 ひよどき 43 このまじさ(好きさ) 34 このもしき 43 したわしき(喜わしき) 34 たくましき(逞しき) 43 たのもしき(頼もしき) 43 つまらなき(つまらなき) 43 てきびしき(手厳しき) 43 てれくさき(固れ臭さ) 43 みぐるしき(見苦しき) 43 みみどき(耳どき) 43 むつまじさ(睦まじさ) 43 もどかしき(もどかしき) 43 ものかたさ(物陰さ) 34 ややかましき(喧しき) 34 ややくしき(ややくしき) 43 やわらかさ(柔らかさ) 43 よくおかさ(欲深さ) 43 32型 こまかしき(細かしき) 32
7モーラ語 おもいがけない(悪いがけない) 56	8モーラ語 なし	9モーラ語 なし
		32

6モーラ語	7モーラ語
430型 しららしき(白々しき) 430	02型 みれんがましき(米類がましき) 02
450型 あまつたるき(甘つたるき) 450	653型 しゅうわんよかき(軌念強き) 653
54型 あいくるしき(愛くるしき) 54 あつかましき(厚かましき) 45 あわただしき(安ただしき) 54 いきぐるしき(屈辱しき) 45 いたいたしき(痛々しき) 54 いちじるしき(著しき) 54 いまいましき(いまいましき) 45 いらだたしき(切立たしき) 54 ういひしき(切々しき) 54 うしろぐらき(後ろ暗き) 45 うたがわしき(疑わしき) 45 うつつしき(うつとつしき) 54 うやうやしき(幽しき) 54 うらさびしき(うら悲しき) 45 うらやましき(哀ましき) 45 おくめかしき(奥床しき) 45 おこがましき(おこがましき) 45 おびたしき(野しき) 45 おもおもしき(重々しき) 54 かいがいしき(平聲平強しき) 54 かがやかしき(輝かしき) 54 かたくしき(堅固しき) 54 かまびすしき(かまびすしき) 54 かわいらしき(可愛らしき) 54 ききぐるしき(屈辱しき) 54 きたならしき(得らしき) 54 きずかわしき(気遣わしき) 54 きむずかしき(気難しき) 54 ぎょうぎょうしき(仰々しき) 54 くだくだしき(くだくだしき) 54 くちさびしき(口癖しき) 54 けがらわしき(得らわしき) 54 けたたましき(けたたましき) 54 けはげばしき(けはげばしき) 54 こうごうしき(神々しき) 54 ことごとしき(事々しき) 54 こやかましき(小確しき) 54 すがすがしき(すがすがしき) 54 せせこましき(盛盛しき) 54 せうせうしき(盛々しき) 54 そそっかしき(そそっかしき) 54 そらそらしき(空々しき) 54 たけだけしき(堅々しき) 54 たどたどしき(たどたどしき) 54 とびとびしき(とびとびしき) 54 どくどくしき(濁々しき) 54 なげかわしき(嘆かわしき) 54 なまなましき(生々しき) 54 なまめかしき(艶かしき) 54 なまやかしき(生易しき) 54 なれなれしき(馴れ馴れしき) 54 にえきらなき(塵え切らなき) 54 にがにがしき(苦々しき) 54 にげにげしき(屈々しき) 54 にくたらしき(憎たらしき) 54 にくにくしき(憎々しき) 54 につかわしき(似つかわしき) 54 はかばかしき(妙々しき) 54 はなはだしき(花々しき) 54 はらだたしき(閑立たしき) 54 はれがましき(晴れがましき) 54 ばかばかしき(ばかばかしき) 54 よくよくしき(相稱しき) 54 よてよてしき 54 よるめかしき(古めかしき) 54 ぼほえましき(ぼほえましき) 54 まあたらしき(真新しき) 54 まがまがしき(まがまがしき) 54 まげらわしき(始らわしき) 54 まちどおしき(待滞しき) 54 まめまめしき(まめまめしき) 54 みずびらしき(みずびらしき) 54 みずみずしき(潤々しき) 54 むさくるしき(むさ苦しき) 54 むなぐるしき(無苦しき) 54 めあたらしき(目新しき) 54 めまぐるしき(目まぐるしき) 54 ものがなしき(物産しき) 54 ものさびしき(物寂しき) 54 ものものしき(物々しき) 54 よそよそしき(余所余所しき) 54 よろこばしき(悦ばしき) 54 れいれいしき(麗麗しき) 54 わかわかしき(若々しき) 54 わずらわしき(煩わしき) 54	560型 いたまれなき 560 56型 あふなっかしき(危なっかしき) 56 うらはずかしき(高恥かしき) 85 おもいがけなき(愚いがけなき) 85 くちやかましき(口喧しき) 85 ことあたらしき(事新しき) 85 さしてがましき(兼出がましき) 85 しかつめらしき(しかつめらしき) 85 すえおそろしき(末頭しき) 85 すえたのもしき(末頭しき) 85 なみだくましき(涙くましき) 85 みだりがわしき(みだりがわしき) 85 みみるたらしき(耳新しき) 85 ものおそろしき(物恐ろしき) 85 ものすさまじき(物恐じき) 85 ものめづらしき(物珍しき) 85

8モーラ語
76型 おしつけがましき(押し付けがましき) 76 おんきせがましき(恩着せがましき) 76

※2および9モーラ語は用例なし

表2 第(1)内はシク語用形名詞から派生したサ形名詞

モーラ	全体	頻れ	割合(%)
2	0	0	0
3	13(2)	1(0)	7.7(0)
4	44(37)	38(33)	86.4(89.3)
5	67(65)	21(21)	31.3(30.8)
6	104(99)	88(88)	83.7(83.9)
7	16(16)	14(14)	87.5(87.5)
8	2(2)	2(2)	100.0(100.0)
9	0(0)	0(0)	0(0)

以下は、サ形名詞のうち、アクセントの核のあるモーラが無声化しやすい環境の語の揺れについて述べる。

まず、アクセントの揺れには、無声化が関わっているのではないかと考えられる。4・6・7・8モーラ語の場合、無声化をふくむ語の八割以上が揺れを示している(表2)。そのうち、シク活用形容詞から派生したサ形名詞(「～シサ」の形)が大半を占めている。3モーラ語の揺れの割合が低いのもシク活用形容詞の割合自体が低いことと無関係ではあるまい。

データ2の『新明解』を見ても、4モーラ語には3型が多く、(但し、『東京アクセント資料』では少々異なる)。揺れは、4型と3型との間にみられる。

これらの揺れには、シク活用形容詞から派生したサ形名詞を「○○+サ」と捉えるか、「○○+シサ」と捉えるか、という違いも関わっているのではないかと考えられる。

しかし5モーラ語は比較的安定している。

4. 若い世代の東京語話者における実現形

ここでは、調査結果を『新明解』に記述されている型とその分析から得られた傾向に即して見て行くことにしたい。

4.1. イ形単独形(データ1参照)

(1) 2モーラ

各年代、各個人を通じて頭高型である。これは『新明解』の型とも一致する。

(2) 3モーラ

主に0型、2型で実現されている。

0型で実現されている例は、

30代…浅い、重い、暗い、遠い

20代…堅い、遠い

10代…(赤い)、浅い、荒い、X粗い、X強(コワ)い、(2 暗い)、強(ツヨ)い、遠い、温(ヌル)い

以下、X印は、話者から「知らない」「使わない」という情報の寄せられている語。

以下、10代では、()入りは形態別調査にご協力頂いた5人のうち1人に現れたもの、()内の数字は現れた人数を示す。

以下、 は辞書において0型あるいはそれと他の型とで揺れていると記述されている語。

以下、下線は2年代に共通、二重下線は3年代に共通してみられる語を示す。

となっている。3年代を通じて見られるのは「遠い」で、「浅い」「暗い」が30代と10代に通じている。こうしてみると固定的に0型で実現される語は少なく、あまり安定していないものようである。「強(コワ)い」「強(ツヨ)い」「温(ヌル)い」は『新明解』では2型となっている語である。これは0型と2型との混同が起こっていると見る事が出来よう(注6)。なお、10代で「くちい」が0型で実現されているが、話者から情報は得られていないものの、理解語彙でないため偶然に発話された臨時的なものかと思われる。

(3) 4モーラ

主に0型、3型で実現されているが3型の割合が圧倒的に多い。

0型で実現されている例を拾えば以下の如くである。

30代…厳つい、いけない、おいしい、お寒い、手厚い

20代…危ない、気やすい、気怠い、優しい、易しい

10代…(2 危ない)、(明るい)、いけない、こよない、素気(スゲ)ない、止むない、理(ワリ)ない

以下、 は辞書において連体形で0型あるいはそれと他の型とで揺れていると記述されている語。

3年代に通じている語はひとつもなく、辛うじて「いけない」が30代と10代に、「危ない」が20代30代に共に見られるのみである。10代には『新明解』には見られない語が多いが、それらは全て後部成素は「-ナイ」で共通している。

(4) 5モーラ

主に4型で実現している。

0型で実現している語は以下の通りである。

30代…下らない、*たまらない

20代…程遠い

10代…縁遠い、下らない、*たまらない、(情けない)

以下、*印は、辞書にない語。

例は少ないものの後部成素が「-ナイ」または「-トイ」ということで一致している。

ここでは、10代において2語的発話が数多く見られる。これは取りもおさず話者の理解語彙範疇にない語であるために起こった現象であろう。多くの語は前部成素、後部成素それぞれの元の型を生かして実現しているようである。ところで後部成素の「-ナイ」は、2語的発話で実現している語では、「にべもない」(1+1)のように

2文節意識が働く語以外は、0型で実現している。また、「面憎い」(0+0)などの例でもわかるように、後部成素が0型で実現している語には、その元の単独形での型は0型で実現されない語もある。「忙しい」を「世話しない」などと語源俗解していると予想される語もあるが、それにしても中学生の理解語彙を押し量ったときそこから外れると思われる語も多く、このことから「知らない」語は、2語的に発話されやすく、また実現形も0型になりやすいのではないかと思われる。これは、語彙量の増加と共に少なくなっていく現象であろう。

(5) 6モーラ

主に5型で実現している。

0型で実現されている例は以下の通りである。

30代…覚束ない、物足りない、遣り切れない

20代…なし

10代…後ろ暗い

数はグッと減るが、30代では全て後部成素が「-ナイ」である。10代では、「物足りない」「遣り切れない」が2語的に発話で0+0型となっている。5モーラでも同じような傾向があったが、後部成素が「-ナイ」の時は0型で実現する場合がここでも多い。

(6) 7・8・9モーラ

7モーラでは殆どが6型である。「いたたまれない」が30代、10代で、「思いがけない」が20代で5型に実現されている。8モーラは全て7型、9モーラでは2文節に発話されている「*たまったもんじゃない」を除き8型である。

(7) まとめ

調査語の量の問題があるが、一般に多モーラになると実現型の種類が減る。また、0型は3・4モーラに多く、モーラ数が長くなれば次第に「-ナイ」など特定の形態素を持つ語にのみ多く現われる傾向があり、7モーラ以降は見られなくなる。「知らない」語は、モーラ数が長くなると、形態素の切れ目で切って発話され、それぞれの要素はその元の型で実現されることが一般的だが、3モーラ以下の成素は0型で実現されることも多い。

4.2. サ形・単独形 (データ2参照)

(1) 2モーラ

全て頭高型で実現している。

(2) 3 モーラ

① 0 型での実現例

30代…赤さ、甘さ、荒さ、粗さ、洪さ、薄さ、重さ、堅さ、暗さ

20代…赤さ、厚さ、甘さ、荒さ、薄さ、重さ、遠さ、長さ、苦さ

10代…青さ、(3赤さ)、浅さ、(厚さ)、甘さ、荒さ、薄さ、多さ、遅さ、重さ、(5 暗さ)、堅さ、寒さ、洪さ、凄さ、ちよろさ、遠さ、鈍(ニブ)さ、眠さ

『新明解』の記述にも0型が確認できる語は、各年代で通じ合っている場合が多い。イ形が0型で実現されている語はここでも0型になりがちだが、イ形の型が『新明解』の記述と食い違っている場合はここと通じ合わない。イ形同様10代を中心に『新明解』の記述にない語でも0型で実現している例が多く見られる。サ形でも0型と起伏型との混同が見られるのである。なお、『新明解』の記述でもそうであったが、イ形と比べて単独形ではサ形の方が0型の保持率が高い。

② 2 型での実現例

30代…浅さ、◆厚さ、2痛さ、*疎さ、巧(ウマ)さ、△惜しさ、●~~驚さ~~、*●くちさ、煙さ、◆狡(コス)さ、△~~驚さ~~、*さくさ、*しわざ、*猛さ、*温(ヌク)さ、●~~狂さ~~、●~~深さ~~、△欲しさ、丸さ、◆易さ、*ヤバさ

20代…青さ、浅さ、◆暑さ、熱さ、痛さ、*疎さ、巧さ、*えぐさ、遅さ、~~驚さ~~、●きつさ、清さ、●~~驚さ~~、*くちさ、煙さ、恐さ、◆~~驚さ~~、*さくさ、*聡さ、洪さ、凄さ、ずるさ、●近さ、ちよろさ、◆憎さ、*温(ヌク)さ、眠さ、●~~狂さ~~、●~~深さ~~、●~~驚さ~~、丸さ、*見良さ、酷さ、*むささ、◆安さ、◆易さ、緩さ

10代…熱さ、*●くちさ、◆~~驚さ~~、*さくさ、*聡さ、◆憎さ、◆温(ヌク)さ、●~~狂さ~~、安さ、易さ

◆…2モーラ目の無声化に引きずられて1モーラ目から高くなっている語。

●…1モーラ目が無声化する環境の語。

△…2モーラ目が無声化しやすい環境にありながらも無声化していない語。

///は辞書でも2型の記述が見られるもの。

『新明解』では2型で実現されている例は少なく、主に1モーラ目の音環境の影響が考えられる語である。ところが、今回の調査結果では音環境の影響の考えられにくい語においても多く見られる。この変化のきっかけは、「恐さ」「ずるさ」などの語で無声化の影響のある語の型へと類推が起り、それが波及しつつあるものではないか

と考えられる。また、イ形の0型がサ形の0型に対応することを考えると、1型から2型への変化の場合も、イ形への類推も働きやすいものと思われる。なお、2型での実現は20代において最も多いという結果になった。そして、「言わない」「使わない」という情報の寄せられた語に多いという傾向も見られる。また、10代には音環境の影響のある語以外では殆ど見られない。個人差や細かい地域差の有無の検討を欠くが、これは、10代の話者が中学生ということでこれらの語を学習生活の中で用いることが多く、「読む」という行為の中でより規範的な型で実現させたのに対し、20代、30代では主に実生活の中で用い、その上学習生活を離れた意識で発音出来ていることによるものではないかと思われる。「言わない」「使わない」という使用頻度の低い語に多いということは、変化の傾向を示す指標とも考えられるので、今後この型の増えていくことも予想されるであろう。

(3) 4モーラ

殆どの語が3型である。ここでは0型と2型で実現されている例を挙げる。

① 0型での実現例

30代…*Xお暗さ、*Xお寒さ、がめつさ、気軽さ、*Xま温さ

20代…明るさ、危うさ、*Xいけなさ、大きさ、おいしさ、*Xお暗さ、幼さ、*同じさ、重たさ、可愛さ、がめつさ、*黄色さ、気軽さ、汚さ、気まずさ、気強さ、気早さ、気安さ、気怠さ、*X小高さ、*X四角さ、*Xしがなさ、*しにくさ、素早さ、*X茶色さ、拙さ、つれなさ、手厚さ、手荒さ、手痛さ、X手軽さ、手緩さ、X手広さ、歯痒さ、ひだるさ、ひもじさ、ひ弱さ、*平たさ、分厚さ、*Xまあるさ、*まだるさ、身軽さ、優しさ、易しさ、*止むなさ、*理なさ

10代…(2明るさ)、大きさ

20代にかなり多く見られる。しかし、『新明解』の記述と対応しない語も多く、新たな変化の傾向を示すものと思われる。なお、0型が多いということは、よく言われる最近の若者の名詞のアクセントが平板型化して来ているということとも無縁ではなからう。

② 2型での実現例 (////は、辞書でも2型の記述がみられる語。)

30代…おが////、*1同じさ、稱////、親////、等////、等遠////

20代…儀////、親////

10代…儀////、枕////、芝////、儀////、*継しさ、女////、女////

2モーラ目が/R/音の「ま遠さ」を除き全てがシク活用のイ形から派生したサ形

(以下シクサ形)である。辞書と同様シク活用から派生した語にもとの型を保つ語傾向が多い。ここには無声化以外の要因が考えられる。

ところで、20代で顕著なように2型から3型への変化のみではなく、0型への変化も多く見られることがわかる。つまり、0型は単に減少しているのではなく、同時に起こった混同によって起伏型をもいくらか侵食しているのである。これは、従来から言われているイ形の変化にも通じ合う(注7)。

(4) 5モーラ

① 0型での実現例

30代…なし

20代…浅黒さ

10代…(1薄暗さ)

この例は極めて少ない。

② 3型での実現例

5モーラ語以上では複合語が多い。そこでここからは複合の仕方に着目して分類して行くことにしたい。

(////は、辞書で3型の語。■■■■は、辞書で3型と4型とで揃っているとされている語。以下、▲印は3モーラ目が/R/音の語。)

30代…A. 4モーラ目が無声化しやすい環境の語

鋭らしさ、勇ましさ、いじましさ、危しき、訝しき、恨めしき、
 *憂わしき、悪ろしき、愚かしき、勇(かん)々しき、氣忙しき、
白濁しき、好ましき、好もしき、X細かしき、*騒がしき、驚わしき、
素晴らしき、懐ましき、衝動さ、*懐かしさ、悩ましき、
賑わしき、懐らしき、寝苦しき、妬ましき、賑わしき、相応しき、
誇らしき、難しき、粗雑ましき、珍しき、もどかしき、喧しき、
ややこしき、*読み易さ (36語中35語がシクサ形)

B. 「2モーラ+3モーラ」という形態素に分けられる語

*青黒さ、*浅黒さ、*いち早さ、*色白さ、*薄青さ、*薄赤さ、
 *X薄甘さ、*薄黒さ、*薄白さ、うね寒さ、▲縁遠さ、奥深さ、
 *▲数多さ、煩悩さ、きな臭さ、氣味悪さ、*口難さ、こびとさ、
 *去り難さ、堪辛さ、*X舌だるさ、X七どさ、難題深さ、*末永さ、
世相難さ、*堪え難さ、*断ち難さ、御真さ、罪深さ、衝動さ、
痛し難さ、どす黒さ、*生白さ、朋黨さ、*程遠さ、*ほの白さ、

?間が悪さ、▲待ち遠さ、~~水臭さ~~、*▲耳遠さ、もの難さ、*読み易さ

C. その他

*堆さ、こそばゆさ、~~懐まじさ~~、つまらなさ

20代…A. ~~間悪さ~~、~~X口惜しき~~、狂おしさ、~~X狂わしさ~~、X好もしさ、
~~X細かしさ~~、*騒がしさ、~~素臍しき~~、遅しさ、頼もしさ、
手厳しさ、悩ましさ、~~珍らさ~~、喧しさ、ややこしさ、*呼びにくさ、
*読みにくさ、*読み易さ (18語中14語がシクサ形)

B. *色白さ、*薄青さ、*薄赤さ、*X薄甘さ、*薄黒さ、*薄白さ、
~~汚寒さ~~、~~Xち着さ~~、*▲~~縁遠さ~~、奥深さ、*▲数多さ、~~間悪さ~~、
~~氣味悪さ~~、~~口惜しき~~、~~Xイヤサ~~、~~世知辛さ~~、*生白さ、照れ臭さ、
~~X注温さ~~、~~肌寒さ~~、~~懐まじさ~~、~~腹黒さ~~、*馬鹿でかさ、*ひょろ長さ、
~~ほの暗さ~~、*?X間が悪さ、*Xまん丸さ、~~X耳聡さ~~、*耳遠さ、~~水臭さ~~、
もの難さ、~~物薄さ~~、*X山深さ、*X止み難さ、~~欲深さ~~、*呼びにくさ、
*読みにくさ、*読み易さ

C. 暖かさ、~~X循環ゆき~~、つまらなさ、~~Xみみっちさ~~、~~X睦まじさ~~

10代…A. 愛らしさ、狂おしさ、狂わしさ、~~素臍しき~~、頼もしさ、
~~懐まじさ~~、*懐かしさ、悩ましさ、似合わしさ、賑わしさ、
~~懐らさ~~、願わしさ、~~寝着しき~~、妬ましさ、~~望まじき~~、~~覗わしさ~~、
恥ずかしさ、ややこしさ

(全てがシクサ形)

B. なし

C. なし

ここでは『新明解』の型と対応している語が多い。30代と20代のB. では『新明解』においても3型で安定している語が多く、形態素の切れ目がアクセントに関わるという一般に言われている複合名詞のアクセントの現われ方が反映されている様子が伺えよう。しかし10代ではあくまで4型が多い。また、3型で実現されているのは全てがA. である。10代での実現を新しい方向と捉えるならば、ここでも、4モーラ同様ク活用イ形から派生した語(以下クサ形)の方が変化が早く安定しているということも言えるであろう。ここで、形態素の切れ目がアクセントを支配するように、その語における切れ目の位置の感覚がアクセントの核の位置に関わると考えれば、例えば、「甘苦さ」においては、それは「甘」+「苦さ」と働くのではなく、「甘苦」+「さ」(「さ」はこの場合無核の接尾辞的に捉えられているものと思われる)と働くことが

多くなっているのではないかと思われる(注8)。そう考えれば、シクサ形の場合は、例えば「慎ましさ」だと、「慎ま」+「しさ」という分割感覚が働くということになる。これが核の位置のズレを阻止しようとしていると考えるのである。そうすると、4モーラにおいてシクサ形が2型で実現していたことの説明もつきやすくなる。しかし、一方で、シクサ形も含めたサ形語の切れ目の意識が「形容詞語幹」+「さ」と働いたとすると、「慎ましさ」も「慎まし」+「さ」と分けられ、むしろその方が合理的である。そこに、やはり一般に言われる無声化したモーラがアクセント核を担いにくいという説を持ち込むと、ズレの様子の説明が一応はつく(注9)。しかし、これでは核の位置のズレは母音の無声化による聞こえのズレ意識が固定化して来て、それに他の語も同調して来たとする仮説に矛盾することになる。これについては以下6モーラ語7モーラ語などについて見て行った後で改めて考えてみることにしたい。全用例中3型の出現率は以下の通りである。(2文節的に発音された語を除く)

5モーラ・サ形、3型での実現率

条件 \ 年代	30代	20代	10代
5モーラ全体	31.0%	21.6	6.9
前から4モーラ目が無声化する環境の語 (そのうちシクサ形)	44.4 (49.2)	22.2 (19.7)	22.2 (25.4)
シクサ形全体	49.3	20.5	24.7
2モーラ+3モーラという 形態素に分割できる語	40.6	35.6	0

『新明解』では3型の割合が多く、全体的に見て、-1型の少ないのが5モーラであった。しかし、今回の結果からは特別そういった傾向は見られないようである。後ろから2モーラ目が無声化する環境の語でも特に30代においてはかなり高い数値を示している。ここにはシクサ形が多いことから、シクサ形→-2モーラ目が無声化→ズレという図式が簡単に成立しない様子がこれからも伺える。

(5) 6モーラ

ここでは0型は見られない。

4型の出現例は以下の通りである。

(////)は、辞書で4型の語。■■■■は、辞書で4型と5型で挿れていると記述されている語。)

0代…A. 前から5モーラ目が無声化しやすい環境の語

・歩きにくさ、おびただしさ、・変わり易さ、・感じ易さ、
・気恥ずかしさ、~~身易さ~~、~~心易さ~~、~~小難さ~~、
そそっかしさ、生々しさ、微笑ましさ、紛らわしさ、
みすぼらしさ、~~わざとらしさ~~、・わかりにくさ、煩わしさ

(17語中7語がシクサ形)

B. 「3モーラ+3モーラ」という形態素に分割できる語

・甘っちょろさ、・歩きにくさ、胡散臭さ、~~薄ら寒さ~~、~~X恐れ多さ~~、
・香り高さ、・変わり易さ、・感じ易さ、~~我慢強さ~~、~~狭まり悪さ~~、
~~身易さ~~、~~心細さ~~、~~心易さ~~、心弱さ、こすっ辛さ、~~小難さ~~、
~~身易さ~~、生っ白さ、~~粘り強さ~~、▲残り多さ、?罰が悪さ、
・誇り高さ、~~回りくどさ~~、▲回り遠さ、・物見高さ、~~わざとらしさ~~、
・わかりにくさ

C. 「2モーラ+4モーラ」という形態素に分割できる語

・口うるささ

20代…A. ・歩きにくさ、慌ただしさ、~~男らしさ~~、~~女らしさ~~、可愛らしさ、
汚らしさ、氣遣わしさ、気恥ずかしさ、口淋しさ、・子供らしさ、
小憎らしさ、~~X細々しさ~~、小難さ、~~X小喧しさ~~、白々しさ、
・X好いたらしさ、せせこましさ、狭苦しさ、そそっかしさ、
~~X名残惜しさ~~、~~X艶かしさ~~、生々しさ、~~X生易しさ~~、~~X残り惜しさ~~、
馬鹿馬鹿しさ、~~X福々しさ~~、微笑ましさ、真新しさ、~~紛らわしさ~~、
目新しさ、物悲しさ、物寂しさ、物々しさ、~~わざとらしさ~~、
煩わしさ (35語中34語がシクサ形)

B. ~~X甘ったるさ~~、・歩きにくさ、~~薄ら寒さ~~、X▲恐れ多さ、~~男らしさ~~、
~~女らしさ~~、・香り高さ、~~狭まり悪さ~~、~~心強さ~~、心弱さ、
・Xこすっ辛さ、・子供らしさ、X好いたらしさ、~~男強さ~~、
・Xだだっ広さ、X長っ細さ、~~X名残惜しさ~~、~~X粘り強さ~~、
・X生っ白さ、~~猿脆さ~~、~~粘り強さ~~、X▲残り多さ、~~X残り惜しさ~~、
・誇り高さ、X▲回り遠さ、~~わざとらしさ~~

C. 口寂しさ、狭苦しさ、生易しさ、物悲しさ、物寂しさ

10代…A. ~~暑苦しさ~~、~~男らしさ~~、~~女らしさ~~、・くどくどしさ、・子供らしさ、
~~小難さ~~、好いたらしさ、そそっかしさ、長たらしさ、

名残惜しさ、*古々しさ、古めかしさ、紛らわしさ、目新しさ、めまぐるしさ、喜ばしさ (全てがシクサ形)

- B. ▲ 恐れ多き、男多き、女多き、*心弱さ、小面惜き、
*子供らしさ、*好いたらしさ、名残惜しさ、*回り遠さ
- C. 難着

全用例中の4型の出現率は以下の通りである。(2文節的に発音された語を除く)

6モーラ・サ形、4型での実現率

条件 \ 年代	30代	20代	10代
6モーラ全体	17.4%	21.6	8.9
前から5モーラ目が無声化する環境の語 (そのうちシクサ形)	13.6 (5.6)	28.0 (27.2)	12.8 (12.0)
シクサ形全体	6.0	29.3	12.9
3モーラ+3モーラという 形態素に分割できる語	47.4	43.9	15.9
2モーラ+4モーラという 形態素に分割できる語	3.3	16.7	3.3

- 2型の全体的な割合は5モーラと大差ない。ここでも4モーラ同様、30代20代の例が多く、10代は少ない。10代の話者は割に新しい型で実現させているようである。

20代についてはシクサ形の割合が5モーラに比べて増えているという結果になっている。なお、B. については、30代20代では約半数が4型である。ここで挙げた語の多くが『新明解』でも安定している語である。後ろの成素が3モーラの場合、形態素の切れ目の意識が働いて従来の型が保たれやすい様子がわかる。

(6) 7モーラ

2語的(2文節的)発音になっている語を除けば、5型または6型である。この内5型で実現している語は次の通りである。ここでもあらかじめ、無声化と切れ目の位置から分類を行なった。(////は、辞書で5型の語。■■■■は、辞書で5型と6型で揺れていると記述されている語。)

30代…A. 前から6モーラ目が無声化しやすい環境の場合

- *危なっかしさ、うら恥ずかしさ、口喧しさ、鹿爪らしさ、
*X七難しさ、未恐ろしさ、*空恐ろしさ、*空恥ずかしさ、
*大層らしさ、*Xはな恥ずかしさ、*分別らしさ、物恐ろしさ、

・物騒がしさ、物珍しさ

(全てがシクサ形)

B. 「4 モーラ + 3 モーラ」という形態素に分割できる語

~~勘定為さ~~、鹿爪らしさ、辛抱強さ、大層らしさ、~~分別臭さ~~、

分別らしさ、胸糞悪さ

C. 「2 モーラ + 5 モーラ」という形態素に分割できる語

うら恥ずかしさ、口喧しさ、X七難しさ、末恐ろしさ、

空恐ろしさ、空恥ずかしさ、Xはな恥ずかしさ、物恐ろしさ、

物騒がしさ、物凄まじさ、物珍しさ、尻こそばゆさ

D. 「3 モーラ + 4 モーラ」という形態素に分割できる語

なし

20代… A. 危なっかしさ、Xうら恥ずかしさ、折り目正しさ、口喧しさ、

X事新しさ、鹿爪らしさ、七難しさ、末恐ろしさ、空恐ろしさ、

大層らしさ、生新しさ、人間らしさ、はな恥ずかしさ、

耳新しさ、X勿体らしさ、もっともらしさ、物恐ろしさ、

物騒がしさ、物珍しさ (全てがシクサ形)

B. 印象深さ、薄気味悪さ、~~疑い深さ~~、疑り深さ、~~勘定為さ~~、

鹿爪らしさ、辛抱強さ、大層らしさ、~~懐み深さ~~、人間らしさ、

胸糞悪さ、勿体らしさ、もっともらしさ、~~疑い深さ~~

C. Xうら恥ずかしさ、口喧しさ、事新しさ、七難しさ、末恐ろしさ、

空恐ろしさ、生新しさ、はな恥ずかしさ、耳新しさ、

物恐ろしさ、物騒がしさ、物珍しさ

D. 折り目正しさ

10代… A. 危なっかしさ、口喧しさ、事新しさ、鹿爪らしさ、七難しさ、

末恐ろしさ、空恥ずかしさ、生新しさ、人間らしさ、

はな恥ずかしさ、分別らしさ、耳新しさ、物恐ろしさ、

物騒がしさ、物珍しさ、勿体らしさ、もっともらしさ

(全てがシクサ形)

B. 鹿爪らしさ、人間らしさ、分別らしさ、勿体らしさ、

もっともらしさ

C. 口喧しさ、事新しさ、七難しさ、末恐ろしさ、空恥ずかしさ、

生新しさ、はな恥ずかしさ、耳新しさ、物恐ろしさ、

・物騒がしさ、物珍しさ

D. ・頼み少なさ

全体に対する割合は以下の通りである。(2文節的に発音された語を除く)

7モーラ・サ形、5型での実現率

条件 \ 年代	30代	20代	10代
7モーラ全体	29.0%	21.6	26.1
前から6モーラ目が無声化する環境の語 (全てシクサ形)	38.9	52.8	47.2
シクサ形全体	40.5	51.4	45.9
4モーラ+3モーラという形要素に分割できる語	29.2	58.3	20.8
3モーラ+4モーラという形要素に分割できる語	0	1.0	1.0
2モーラ+5モーラという形要素に分割できる語	63.2	63.2	57.9

ー3型での実現例は、20代10代に於いてはかなり高い。後ろから2モーラ目が無声化する環境の語も、ここでは全てがシクサ形であり、実現率もかなり高い。一般に各世代に通じて現われている語が多い。30代、20代に比べて10代で少なくなっている傾向はこれまでと同じである。ここではより一層切れ目の位置が大きく関わって来ている様子が伺える。後ろの成素が3モーラという語形がここでも多いが、それ以上に後ろの成素が5モーラという語形も多い。そしてシクサ形が多いということからも、20代の結果での厳密さを欠くが、この傾向は5モーラ語シクサ形にー3型の多かったことと無縁ではない様子が伺えよう。

(7) 8・9モーラ

語数が少ないせいもあるが2語的発話になっている語を除けばそれぞれ7型、8型で実現している。

(8) まとめ

イ形の型との対応は多くの語において見られる。しかし揺れの多いのも事実である。揺れもモーラの長さにより違って来ている(注10)。

仮説から結果はズレて来てしまったが、「変化の要因」の考察と、「シクサ形にー2型が多い」ことの理由についての考察を行なってみたい。

◎変化の要因

- A. 仮説で立てた考え方。例えば「涼しさ」では前から3モーラ目が無声化することで、ぞんざいな発音などでは3モーラ目まで高くなる（そう聞こえる）ことにより、「冷たさ」などにも類推が起こって一般化して来たとする考え。
- B. 「切れ目」の感覚によるとする考え方。例えば、「冷た」＋「さ」のように、イ形の語幹＋無核の接尾辞「さ」という感覚が強まったことによるとする考え。
- C. イ形の型への類推。

◎シクサ形に－2型が多い要因

- a. 母音の無声化が起こるモーラはアクセント核を担いにくい。従来から言われているように、核の位置が前へズレてしまうとする考え（注11）。
- b. 切れ目の感覚の違い。「涼しさ」の場合、「涼」＋「しさ」であり、音声的な理由等での臨時的なズレを阻止しようとしているとする考え。

即断は出来ないが、シクサ形に－3型が多く現われることは、変化していく力と逆の力によって起こる結果ではないかと思われる。なお、－3型から－2型へと変化して来たことについては、ここで挙げた変化の要因のうちいずれが原因かということになると、どれだとははっきりと言えないように思われる。A～Cいずれもの要因が複雑に関わって変化を起こしているように思われる。この検証のためには、今後話者の意識調査なども必要となってくるであろう。

ところで、東京式アクセント体系を持つ地域のうち、母音の無声化の少ない高知県幡多郡大正町田野々では、「涼しさ」は2型で実現され、無声化することの多い愛媛県宇和島市周辺では3型で実現されることが多かった（注12）。このことから母音の無声化による音声上の実現型が固定化してくることでアクセントの位置がズレて来ることはいえそうである。なお、無声化によるアクセントの核の位置の移動については、ゆっくり発音したときと、早く発音したときという具合に場面設定を変えてみたり、個人差を見たり、また、文法などの条件を変えてみたりして確認してみる必要がある。

5. 発話形態の違いによる実現形の相違

ここでは、イ形については、連体形と終止形文末という発話形態での実現形が終止形単独の場合と違って来るかどうか、また、連体形の場合、直後の（係って行く）文節が0型か1型か、あるいは連体被修飾格となる場合の直前の（係って来る）文節が0型か1型かで相違が見られるかということ、他方、サ形については主格の場合や

被修飾格の場合と比べてどうであるかということを見て行くことにしたい。

5.1. イ形・文末（データ3参照）

(1) 3モーラ

稲垣（1983）によれば、3モーラの場合、従来0型の語の、発話形態を変えたときの0型での実現率が文末より単独の方が若干高い。話者の意識も文末でより単独形の方が0型である割合が10パーセント程度高い。今回0型を期待して取り上げた「赤い」「厚い」「暗い」（30代は「薄い」も含む）について見られた異同は、10代Dの話者の「赤い」が単独、文末でそれぞれ0型、2型であり、10代Cの話者で「暗い」がそれぞれ2型、0型というものであった。

(2) 4モーラ

0型の期待できそうな「危ない」「明るい」について、30代と10代Cの話者に単独で0型、文末3型という結果が得られた。稲垣（1983）では「明るい」が文末より単独形で0型で実現されやすい結果を得ている。今回の調査でも同じような傾向が見られる。20代では「危ない」にのみ同様の結果が見られる。30代については「手厚い」についても同様の結果が見られる。

(3) 5モーラ

10代Cの話者では、「情けない」が単独で0型、文末で4型となっている。

(4) 7モーラ

「思いがけない」が、単独6型、文末5型で実現している。

(5) まとめ

今回の調査では3、4モーラ語においてやや文末の方が0型での実現率が低いという結果を得た。これは先行研究の結果とも通じ合う。しかし、今回異同が多いのは割に特定の話者に集中しているようでもあり、また一方の形態にだけ固定的に0型が現われているわけでもないようである。特定の語に多いこともあり、形態の違いというよりむしろその語自体の揺れも考えられる。今後なお語数や調査人数を増やして確かめてみる必要があろう。

5.2. イ形・連体形（データ3参照）

(1) 3モーラ

稲垣（1983）では、終止形でよりも連体形の方が0型が現われやすいことが証明されている。今回のデータからもその傾向は一目瞭然となっている。ここで取り上げ

た「赤い」「厚い」「暗い」(30代は「薄い」を含む)では、「赤い」「暗い」の順に出現率が高い。なお、「厚い」は全員が2型であった。ところで、0型の「厚い」と2型として従来対立している筈の「暑い」が0型で実現されている例が7例中2例見られる(注13)。これは明らかに混同であろう。そう言えば先般も某局の女性アナウンサーが、「暑い夏を乗り切ろう」というのを[アツイナツオノリキロー]と発音していた。連体形では一語意識が強まるため一続きに発音されやすいであろう。しかし今回調査した他の語には見られていない。さて、東京式アクセント体系の愛媛県宇和島市とその周辺地域でも「厚い」「暑い」の混同は観察され、「厚い」は「暑い」との型の対立の意識を持っているものの読み上げ式の調査では3モーライ形の0型のグループの中で「厚い」のみ2型で実現されている地点がいくつかあった(注14)。これは、「厚い」が「暑い」に比べ使用頻度が少なく、またこの地方では、「厚い」と言うより「分厚い」と言う方が一般的であることにより両者のアクセントでの区別の必要もなく発音上混同するのではないかと思われる。東京語においても「分厚い」の存在など何らかのきっかけで区別の必要性が薄れ、混同を起こしたものと考えられる。今後確認のための調査が必要である(注15)。

(2) 4モーラ

「危ない」「明るい」は全員0型である。30代のみ「悲しい」「手厚い」「優しい」についても0型で実現している。もっと数を増やせばそれぞれの語によって現われやすさの程度の違いがあるのかも知れないが、4モーラ語では一般的に連体形では0型が保守されているものようである。

(3) 5モーラ以上

20代の「薄暗い」に異同が見られる。5モーラ以上になると連体形でのみ0型が現われるというようなことは少なくなるようである。これは、0型自体の減少と、揺れを起こしている要因が形態素の切れ目の位置の感覚など特定の条件に固まって来ることによるものではないかと思われる。

(4) まとめ

連体形で0型で終止形で起伏型という例が多く見られるが、その逆は殆どない。連体形の方が0型で実現しやすいといえよう。これは、やはり連体形で係って行って次の文節と一語的に発話する方が経済的であるためかと思われる。その経済性がやがて0型以外の語にまで及んで来ているのではないかと考えられる。そうすると、3モーラの「厚い」「暑い」の混同はその使用頻度の違いからまさにこの経済性が優先されている例かと思われる。

5.3. イ形・直前直後の文節のアクセントの影響 (データ5・6参照)

調査語は少なく、30代の方1名に限って行なったため用例は少ないが、それでも、「物足りない」において、「色の」[イ[〰]ロノ]の場合と「色が」[イ[〰]ロガ]の場合とで異なった。これは、連続した文の中では、0型は前の文節も0型の時の方が出やすいことを予想させる結果と考えられよう。今後数を増やしてなお調査を試みたい。なお、直後の文節のアクセントの影響は、今回の調査からは確認出来なかった。

5.4. イ形・活用形 (データ7参照)

同一個人内でも揺れが見られ、また、全体的にも不安定な様相を呈するが、本来の型を外れて各モーラとも単一の型で実現されつつあるもののようである。小量ながらこの結果も先行研究の結果に通じ合う(注16)。

5.5. サ形・主格 (データ4参照)

若干の相違はあるものの単独形とさして変わらないようである。

5.6. サ形・被修飾格 (データ4参照)

単独形と被修飾格とで相違が見られるのは、10代Eの「我慢強さ」(5, 4)の他、30代の「赤さ」「薄さ」「明るさ」、10代Cの「暗さ」、10代Eの「赤さ」で、これらは全て単独形で0型のものが被修飾格では起伏型というものである。10代Eの「赤さ」では、前の文節との連続で1モーラ目から高い。この場合、前の文節は0型で実現されており、やはり経済的に一語的に発音されたのではないかと思われる。この相違は3モーラをピークとして4モーラに一例見られるだけで、経済性から考えて当然のことだがモーラが長くなるに従って次第になくなる。これは、例えば「意気地のなさ」が10代で一語的に[イクジノナサ]と実現されていることなどにも通じるように思われる。ところで、一語的に発話されると、例えば「花の赤さ」でも、[ハナノアカサ]が本来だが、一語意識で[ハナノアカサ]と発音され、更には6モーラサ形で4型から5型への変化が顕著であったように[ハナノアカサ]と類推されて変化して来る。サ形は日常生活においても被修飾格として現われることが多く、このような型をよく耳にするようになると後部要素の[ーアカサ]というアクセントが「赤さ」のアクセントにも影響を与え始めることも考えられよう。

6. まとめ

サ形の揺れと変化についてイ形のそれとも関連させながら今回のデータ分析の結果を主な点について簡潔にまとめればおおよそ次のようになろう。

- ① 現代東京語においてイ形容詞とサ形名詞の型は変化しつつある。
- ② イ形の型とサ形の型とは割に規則的に対応するが、従来0型の場合イ形に変化が顕著であり、起伏型の場合はサ形に変化が顕著である。
- ③ イ形の場合、0型は連体形において保守的である。また、直前の文節のアクセントが0型の時の方が0型で実現されやすいことが予想される。
- ④ サ形の場合、0型は被修飾格から崩れやすい。
- ⑤ サ形の変化には母音の無声化、「切れ目」の感覚、イ形への類推などの要因が関わっていると考えられる。

ところで、東京語の揺れを扱った先行研究によれば、例えば、複合動詞では、-2型に統一されて来ているという傾向が見られるという(注17)。また、外来語のアクセントを扱った研究では、5モーラ語ではアクセントの位置が後ろへズレて来ているという傾向があると指摘されている(注18)。これらのこともここで取り上げたイ形、サ形のアクセントの変化と決して無縁ではあるまい。今後は-1形容詞などから派生したサ形や、他の品詞や形態の実現形との関連についても追求して行く必要があるだろう。

7. おわりに

イ形、サ形のアクセントの変化も、単純に限られた要因だけで語れるものではない。そこにはさまざまな要因を想定して確認して行く必要がある。上記の分析もほんの一端部分の傾向と性質を垣間見ようとしたに過ぎないといえよう。今回は調査の仕方に問題があり、また得たデータの量が膨大であったことなどから、十分に分析しデータを存分に活かし切ることが出来なかった。今後更に調査を続けて行く上で活かしていけるよう努力したい。ところで、筆者のうち中川は、1992年夏に福岡県筑後地方で今回と同じ要領でデータを得ている。また、清水は1993年夏にいくつかの語について、愛媛県南予地方と一部中予地方、高知県西部地域でのデータを得ている。今回は報告に漕ぎ付けなかったが、稿を改めて報告して行きたいと思っている。

最後になりましたが、本稿を成すに当たっては、きっかけを与えて頂き、また調査票など色々とお骨折り頂いた土田滋先生をはじめ、特に調査票に関しては調査当時都立大学国文科助手(現麗沢大学講師)の副島昭夫氏にご助言頂きました。そして、誰

よりお忙しい時間を割いて膨大な量の調査項目を根気強く教えて頂いた方々に、また、調査の場をご提供頂いた江戸川区立鹿骨中学校の職員の方々に厚くお礼申し上げます。

注1…ここでは『明解』や『新明解』の記述に従いアクセントの核の位置を前から数えたモーラ数で示すことにしたい。また便宜上後ろから数えて-1、-2などと記すこともある。

2…無声拍にアクセント核が来るという現象については、川上秦(1969)、杉藤美代子(1966)などに詳しい。

3…主に、上野善道(1991)「青森市方言の形容詞のアクセント」『アジア・アフリカ文法研究』東京外国語大学 を参照した。

4…清水郁子(1970)によれば、1968年8月現在、江戸川区長島町における青年層の実態は、

都心部の青年層たちのアクセントと比べてみて、いくつかの例外を除けば、他はすべて同じである。ただ、3人とも、形容詞の活用形が伝統的な発音をなお守っているという好ましい違いがあるのは、練馬や綾瀬と同様なのである。形容詞は中心部の方から乱れ始めてゆくようである。

となっている。また、稲垣滋子(1984)によれば、1977年4月から、9月現在、葛西、深川、三鷹、調布の、

4地点のうち、新しい方が全体的に多いのは調布と深川、次に三鷹で、葛西は最も保守的である。

となっている。

5…これらの結果は実用的な資料価値には乏しいが、自分自身の知らない語を理解語彙の枠の中でどう処理し、どのような型に帰属させて実現させるかということへの興味から含めることにした。

6…この傾向は、秋永一枝(1957)、稲垣(1984)などで論じられていることに通じる。

7…注6参照。

8…佐藤大和(1989)では、複合語構成の結合度が核の位置を変えることが述べられている。ここでも同じような、複合の仕方の意識、つまり「切れ目」の位置の感覚の変化が核の位置の移動をもたらしているのではないかと思われる。

9…佐藤大和(1989)などに見られる、例えば「科学者」の[カガク⁷シャ]から[カ

ガ「クシャ」といったズレ。ただしこれには個人差や音声的変動に関わる場面差などの条件変化による相違も見られるようである。

10…稲垣(1984)の結果に通じる。

11…注9参照。

12…1993年夏、筆者のうちの清水が行った調査による。この具体的な調査結果については稿を改めて報告したいと考えている。

13…注12参照。

14…稲垣(1984)では、「熱い」が0型で実現されている例が示され、「厚い」への類推や、「暑い」との区別の意識が働いたのではないかと予想している。

15…注12参照。

16…注6参照。

17…秋永(1957)、馬瀬・佐藤亮一(1989)、佐藤亮一(1990)、相沢正夫(1991)など。

18…李香蘭(1992)。

参考文献：

秋永一枝(1957)「アクセント推移の要因について」『国語学』31 武蔵野書院

馬瀬良雄(1965)「アクセント変化の要因」『都大論究』5 東京都立大学

杉藤美代子(1966)「無声母音とアクセント」『音声学会会報』123

川上泰(1969)「無声拍の強さとアクセント核」『国語研究』27 國學院大学

川上泰(1970)「無声拍とアクセントの型」『方言研究の問題点』明治書院

清水郁子(1970)「東京方言のアクセント」『同上』

同上(1983)「葛西のアクセント」『現代方言学の課題』第1巻 明治書院

稲垣滋子(1984)「アクセントの揺れに関わる要素について」『現代方言学の課題』第2巻 明治書院

柴田武監修、馬瀬良雄・佐藤亮一編(1985)『東京語アクセント資料 上・下』(文部省科学研究費特定研究「言語の標準化」資料集)

上野善道(1989)「日本語のアクセント」『講座日本語と日本語教育2 日本語の音声・音韻(上)』明治書院

馬瀬良雄・佐藤亮一(1989)「東京語アクセントの多様性」同上

佐藤大和(1989)「複合語におけるアクセント規則と連濁規則」同上

金田一京助他(1989)『新明解国語辞典』第4版 三省堂

- 佐藤亮一（1990）「現代東京語のアクセント－年齢差および辞典との差を中心に－」
『国語論究 2 文字・音韻の研究』明治書院
- 相沢正夫（1962）「進行中のアクセント変化－東京語の複合動詞の場合－」国立国語
研究所研究報告集13
- 李香蘭（1992）「日本語における外来語のアクセントの拍数別特徴」『東北大学文学部
日本語学科論集』第2集

作業分担：辞書の調査…中川、実地調査…清水・中川、本文執筆…3を中川、その他
を主に清水

（しみず せいじ・東京都立大学大学院生）

（なかがわ みわ・東京都立大学大学院生）

データ

以下、今回の実地調査で得たデータを示す。テープは合計4回聞きなおした。意見が分かれたり、判断に迷ったりした例も多数あったが、なんとか決着がついた。しかし、それでもなお、不満の残る例については、?印を施した。なお、今回は尾高型を判断できる調査をしていない。

データ 1

2モライ形		発音	新明解	30代	20代	10代
番号	語形					
1	いい	イ	1/1	1	1	1
2	憂い	ウイ	1/1	1/1	1	1
3	濃い	コイ	1/1	1/1	1/1	1/♠1
4	炸い	ズイ	1/1	1	1	1
5	無い	ナイ	1/1	1/1	1/1	1/♠1
6	良い	ヨイ	1/1	1/1	1/1	1/♠1

凡 例

以下のデータでは、次の略号等を用いた。

- *...辞書に無表記
- /...この斜線より右側の数字は、連体形での実現形。
- ♠...ここでの話者以外の話者での実現形。枠内にこれより左右に数字がある場合は、左側がここでの話者の実現形、右側がこの話者以外の実現形。
- ×...話者から、「使わない」「知らない」などの情報が寄せられている語。
- ?...判断のつきかねる語。
- 「...」1 モーラ目から高い。
- ΔX...2 モーラ目が無声化しやすい環境にも拘らず無声化しないで実現されている語。
- 連続...前の文節から連続して高く実現されている語。
- 1+1 等の数式は、この語が2語的、あるいは2文節的に発音されていて、それぞれ別れた単位でのアクセントを示す。
- 1・0...同一個人内での揺れ。(2回発話して頂いた語のみ)

データ 2

2モラサ形		発音	新明解	30代	20代	10代
番号	語形					
1	いさ	イ	*	1	1×	1×
2	憂さ	ウサ	*	1	1	1×
3	濃さ	コサ	1	1	1	♠1
4	炸さ	ズサ	1	1	1×	1×
5	無さ	ナ	1	1	1	♠1
6	良さ	ヨサ	1	1	1	♠1

3モライ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	青い	アオイ	2/2	2/0	2	2
2	赤い	アカイ	302/0	2/0	2/0	2♠0/0-2
3	浅い	アサイ	032/0	0/0	2	0
4	厚い	アツイ	302/0	2/0-2	2/0	♠2/0-2
5	暑い	アツイ	2/2	2/0	2/0	♠2/2-0
6	熱い	アツイ	2/2	2	2	2
7	甘い	アマイ	230/0	2/0	2	2
8	荒い	アライ	302/0	2/0	2	0
9	粗い	アライ	302/0	2/0	2	0
10	淡い	アワイ	2/2	2	2	0×
11	痛い	イタイ	2/2	2	2	2
12	薄い	ウスイ	230/20	2/2-0	2	2
13	疎い	ウトイ	2/2	2	2	2×
14	巧い	ウマイ	2/2	2/2	2	2
15	旨い	ウマイ	2/2	2	2	2
16	えぐい	エグイ	2/2	2	2	2×
17	偉い	エライ	2/2	2	2	2
18	多い	オオイ	12/12	1/1	1	2
19	惜しい	オソイ	2/2	2	2	2
20	遅い	オソイ	230/20	2/0	2	2
21	重い	オモイ	230/0	0/0	2	0
22	堅い	カタイ	302/0	2/0	0	2
23	痒い	カユイ	2/2	2	2	2
24	辛い	カライ	2/2	2/2	2	2
25	軽い	カレイ	320/03	2/0	2	2
26	きつい	キツイ	230/0	2	2	2
27	清い	キヨイ	2/2	2	2	2
28	臭い	クサイ	2/2	2/2	2	2
29	くちい	クチイ	2/20	2/2	2×	2
30	くどい	クドイ	2/2	2	2	2
31	暗い	クライ	302/0	0-2/0	2/0	♠2-0/2-0
32	黒い	クロイ	2/2	2/2	2	2
33	煙い	ケムイ	230/20	2/2	2	2
34	狡い	コソイ	2/2	2	2	2
35	恐い	コワイ	2/2	2/2	2	2
36	強い	コワイ	2/2	2	2	2
37	ごつい	ゴツイ	2/2	2	2×	0×
38	さくい	サクイ	2/2	2×	2×	2
39	聡い	サトイ	2/2	2	2	2×
40	寒い	サムイ	2/2	2/2	2	2
41	淡い	シブイ	2/2	2	2	2
42	白い	シロイ	2/2	2/2	2/2	♠2/2
43	しわい	シワイ	2/2	2×	2×	1×
44	凄い	スゴイ	2/2	2	2	2
45	狭い	ズマイ	2/2	2	2	2
46	狭い	セマイ	2/2	2/2	2	2
47	高い	タカイ	2/2	2/2	2	2
48	猛い	タカイ	*	2×	2×	1

3モラサ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	青さ	アオサ	1	1	2	0
2	赤さ	アカサ	0	0	0	0
3	浅さ	アササ	0	2	2	♠0-1
4	厚さ	アツサ	0	2	0	0
5	暑さ	アツサ	1	1	2	♠0-12-2
6	熱さ	アツサ	1	1	2	♠12-2
7	甘さ	アマサ	0	0	0	2
8	荒さ	アラサ	0	0	0	0
9	粗さ	アラサ	0	0	0	0
10	淡さ	アワイ	1	10	2	1×
11	痛さ	イタイ	1	12	1	0
12	薄さ	ウスサ	0	0	0	1
13	疎さ	ウトサ	*	2	2	1×
14	巧さ	ウマイ	1	2	2	1×
15	旨さ	ウマイ	1	1	1	1
16	えぐさ	エグサ	*	1	1	1
17	偉さ	エライ	1	1	2	1
18	多さ	オオイ	1	1	1	1
19	惜しさ	オソサ	1	1	1	0
20	遅さ	オソサ	1	2	2	1
21	重さ	オモサ	0	1	2	0
22	堅さ	カタイ	0	0	0	0
23	痒さ	カユサ	0	0-2	1	0
24	辛さ	カライ	0	1	1	1
25	軽さ	カレイ	1	1	1	1
26	きつさ	キツサ	0	1	1	1
27	清さ	キヨサ	1	1	2	1
28	臭さ	クサイ	21	2	2	1
29	くちさ	クチサ	*	2	2	1
30	くどさ	クドサ	1	2	2×	2
31	暗さ	クラサ	1	1	1	1
32	黒さ	クロサ	0	0	1	♠0
33	煙さ	ケムサ	1	1	1	1
34	狡さ	コソサ	0	2	2×	1
35	恐さ	コワイ	1	2×	1	1
36	強さ	コワイ	1	1	2	1
37	ごつさ	ゴツサ	1	1	1×	1×
38	さくさ	サクサ	12	2	2	12
39	聡さ	サトサ	*	2×	2×	12
40	寒さ	サムサ	1	1	2×	2
41	淡さ	シブサ	1	1	1	0
42	白さ	シロサ	1	1	2	0
43	しわさ	シワイ	1	1	1	♠1
44	凄さ	スゴサ	*	2×	1×	1
45	狭さ	ズマイ	1	1	2	1
46	狭さ	セマイ	1	1	2	1
47	高さ	タカイ	1	1	1	1

3モライ形 2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	ちよろい	チャロイ	2/2	2	2×	2
52	強い	ツオイ	2/2	2/2	2	0
53	辛い	ツライ	230/0	2/0	0	2
54	でかい	デカイ	2/2	2	2	2
55	遠い	トイ	30/0	0/0	0	0
56	トロい	トロイ	2/2	2	2	2
57	長い	ナガイ	2/2	2	2	2
58	苦い	ニガイ	2/2	2	2	2
59	憎い	ニクイ	2/2	2/2	2	2
60	鈍い	ニブイ	2/2	2	2	2
61	温い	ヌカイ	2/2	2	2×	2
62	温い	ヌカイ	2/2	2	2	0
63	眠い	ネムイ	230/20	2/0	2	2
64	鈍い	ノブイ	2/2	2	2	2
65	早い	ハヤイ	2/2	2/2	2/2	2♠2/2
66	速い	ハヤイ	2/2	2	2	2
67	低い	ヒカクイ	2/2	2	2	2
68	ひどい	ヒドクイ	2/2	2	2	2
69	広い	ヒロクイ	2/2	2	2	2
70	深い	フカクイ	2/2	2/2	2	2
71	太い	フトクイ	2/2	2	2	2
72	古い	フルクイ	2/2	2	2	2
73	欲しい	ホシクイ	2/2	2/2	2/2	♠2/2
74	細い	ホソクイ	2/2	2	2	2
75	ぼろい	ホロクイ	2/2	2	2	2
76	まずい	マズクイ	2/2	2	2	2
77	丸い	マルクイ	302/02	2/0	2	2
78	見良い	ミヨクイ	2/2	2	2	2×
79	酷い	ムシクイ	2/2	2	2	2
80	むさい	ムサイクイ	2/2	2	2	2×
81	脆い	モロクイ	2/2	2	2	2
82	安い	ヤスクイ	2/2	2	2	2
83	易い	ヤスクイ	2/2	2	2	2
84	やばい	ヤバクイ	2/2	2/2	2	2
85	柔い	ヤウクイ	2/2	2	2	2
86	緩い	ユウクイ	2/2	2	2	2
87	弱い	ヨウクイ	2/2	2	2	2
88	若い	ワカクイ	2/2	2/2	2	2
89	悪い	ワルクイ	2/2	2	2	2

3モウサ形 2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	ちよろさ	チャロサ	1	1	2×	0
52	強さ	ツヨサ	1	1	1	1
53	辛さ	ツライ	012	1	2	0
54	でかさ	デカサ	*	1	2	1
55	遠さ	トサ	0	1	0	0
56	トロさ	トロサ	*	1	1	1
57	長さ	ナガサ	1	1	0	1
58	苦さ	ニガサ	1	1	0	1
59	憎さ	ニクサ	1	1	2	1
60	鈍さ	ニブサ	1	1	1	0
61	温さ	ヌカサ	*	2×	2×	1
62	温さ	ヌカサ	1	1	2	2
63	眠さ	ネムサ	0	1	2	0
64	鈍さ	ノブサ	1	1	1	1
65	早さ	ハヤサ	1	1	1	1
66	速さ	ハヤサ	21	1	1	1
67	低さ	ヒカクサ	21	2	2	2
68	ひどさ	ヒドクサ	1	1	1	1
69	広さ	ヒロクサ	12	1	1	1
70	深さ	フカクサ	2	2	2	1
71	太さ	フトクサ	12	1	2	1
72	古さ	フルクサ	1	1	1	1
73	欲しさ	ホシクサ	1	2	1	1
74	細さ	ホソクサ	1	1	1	1
75	ぼろさ	ホロクサ	1	1	1×	1
76	まずさ	マズクサ	1	1	1	1
77	丸さ	マルクサ	0	2	2	1
78	見良さ	ミヨクサ	*	1	2	1
79	酷さ	ムシクサ	1	1	2	1
80	むささ	ムサイクサ	*	1	2	1
81	脆さ	モロクサ	1	1	1	1
82	安さ	ヤスクサ	1	1	1	2
83	易さ	ヤスクサ	1	2	1	2
84	やばさ	ヤバクサ	*	2	1×	1
85	柔さ	ヤウクサ	*	1	1×	1
86	緩さ	ユウクサ	1	1	2	1
87	弱さ	ヨウクサ	1	1	1	1
88	若さ	ワカクサ	1	1	1	1
89	悪さ	ワルクサ	1	1	1	1

4モライ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	明るい	アカイ	340/03	3/0	3/0	♠3-0/0
2	悪どい	アクドイ	3/3	3	3	3
3	あざとい	アザイ	3/3	3	3×	3
4	危ない	アナイ	30/0	3/0	0/0	3♠3-0/0
5	危うい	アヤウイ	30/03	3	3	3
6	怪しい	アヤシイ	30/03	3/0	3	3
7	酸つい	イカツイ	4/0	0	3	3×
8	いけない	イケナイ	03/0	0/0	3	0
9	寝聡い	イウトイ	3/3	3×	3×	3×
10	愛しい	イトイ	3/3	3	3	3
11	卑しい	イヤシイ	3/30	3/3	3	3
12	色良い	イロヨイ	3/*	3	3	3
13	うるさい	ウルサイ	3/3	3/3	3/3	♠3/3
14	嬉しい	ウレシイ	3/3	3	3	3
15	得難い	エビナイ	3/3	3	3	3×
16	大きい	オキイ	3/3	3/3	3	3
17	雄々しい	オトシイ	3/3	3	3	3
18	おいしい	オイシイ	340/30	0/0	3	3
19	おかしい	オカシイ	3/3	3/3	3	3
20	お暗い	オクライ	*	3	3×	3
21	幼い	オソナイ	3/3	3	3	3
22	お寒い	オサムイ	3/30	0/0	3	3
23	同じい	オナジイ	3/30	3/3×	3	3
24	思しい	オモシイ	3/3	3	3	3
25	重たい	オモタイ	43/03	3/3	3	3
26	お安い	オヤシイ	043/043	3/3	3	3
27	か黒い	カクロイ	3/3	3×	3×	3
28	賢い	カシヨイ	3/3	3	3	3
29	悲しい	カナシイ	03/03	3/0	3	3
30	か細い	カホソイ	3/3	3	3	3
31	か弱い	カヨワイ	3/3	3	3	3
32	可愛い	カワイイ	3/3	3	3	3
33	がめつい	ガメツイ	3/30	3/3	3	3
34	黄色い	キナロイ	340/0	3/0	3	3
35	気軽い	キカナイ	30/30	3/0	3	3
36	汚い	キタナイ	3/3	3	3	3
37	気強い	キズヨイ	3/3	3	3	3
38	気早い	キバヤイ	3/3	3	3	3
39	酸しい	キバシイ	3/3	3/3	3	3
40	気まずい	キマズイ	3/03	3/0	3	3
41	気やすい	キヤスイ	340/30	3/0	0	3
42	着易い	キヤスイ	*	3	3	3
43	際どい	キワドイ	3/3	3	3	3
44	悔しい	クヤシイ	3/3	3/3	3	3
45	苦しい	クムシイ	3/3	3	3	3
46	詳しい	クワシイ	3/3	3/3	3	3
47	気疎い	クワトイ	3/3	3	3	3
48	気高い	クダナイ	3/3	3	3	3

4モライ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	明るさ	アカサ	0	3	0	♠0-3
2	悪どさ	アクドサ	3	3	3	3
3	あざとさ	アザサ	3	3	3×	3
4	危なさ	アナサ	30	3	3	♠3
5	危うさ	アヤウサ	03	3	0	3
6	怪しさ	アヤシサ	3	3	3	3
7	酸つさ	イカツサ	2	3	3	3×
8	いけないさ	イケナイサ	*	3×	0×	3
9	寝聡さ	イウトサ	3	3	3×	3×
10	愛しさ	イトサ	23	3	2	3
11	卑しさ	イヤシサ	23	3	3	3
12	色良さ	イロヨサ	*	3	3	3×
13	うるささ	ウルササ	32	3	3	♠3
14	嬉しさ	ウレシサ	23	3	3	3
15	得難さ	エビナイサ	3	3	3	3×
16	大きさ	オキサ	0	3	0	0
17	雄々しさ	オトシサ	3	3	3	3
18	おいしさ	オイシサ	32	3	0	3
19	おかしさ	オカシサ	23	2	3	3
20	お暗さ	オクラサ	*	0×	0×	3
21	幼さ	オソナイサ	32	3	0	3
22	お寒さ	オサムサ	*	0×	3×	3
23	同じさ	オナジサ	*	23	0×	3
24	思しさ	オモシサ	*	3×	3	3
25	重たさ	オモタイサ	03	3	0	3
26	お安さ	オヤシサ	*	3	3×	3
27	か黒さ	カクロサ	*	3	3×	3
28	賢さ	カシヨサ	3	3	3	3
29	悲しさ	カナシサ	320	3	3	3
30	か細さ	カホソサ	3	3	3	3
31	か弱さ	カヨワイサ	3	3	3	3
32	可愛さ	カワイサ	3	3	0	3
33	がめつさ	ガメツイサ	3	0	0	3
34	黄色さ	キナロサ	*	3	0×	3
35	気軽さ	キカナイサ	0	0	0	3
36	汚さ	キタナイサ	32	3	0	3
37	気強さ	キズヨサ	3	3	0×	3
38	気早さ	キバヤサ	3	3	0×	3
39	酸しさ	キバシサ	32	3	3	3
40	気まずさ	キマズサ	30	3	0	3
41	気やすさ	キヤスイサ	043	3	3	3
42	着易さ	キヤスイサ	*	3	0	3
43	際どさ	キワドサ	3	3	3	3
44	悔しさ	クヤシサ	32	2	3	3
45	苦しさ	クムシサ	32	3	3	2
46	詳しいさ	クワシサ	32	3	3	3
47	気疎さ	クワトサ	3	3×	3×	3
48	気高さ	クダナイサ	32	3	3	3

4モライ形 2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	煙たい	ケムタイ	34/30	3/3	3	3
52	険しい	ケツシ	3/3	3	3	3
53	恋しい	コイシ	3/3	3	3	3
54	こ暗い	コグライ	3/3	3/0	3×	3
55	こ高い	コカハイ	3/3	3	3	3
56	こ深い	コフカイ	3/3	3×	3	3
57	細かい	コマカイ	3/3	3	3	3
58	こよない	コヨナイ	3/3	3	3	0
59	賢しい	サカシ	3/3	3	3	3
60	淋しい	サビシ	3/3	3/3	3/3	▲3/3
61	さもしい	サモシ	3/3	3	3	3×
62	四角い	シカクイ	3/3	3/0	3	3
63	しがない	シガナイ	3/3	3	3	3
64	親しい	シカシ	3/3	3	3	3
65	しつこい	シツコイ	3/3	3/3	3	3
66	しにくい	シニクイ	*	3	3	3
67	しぶとい	シブトイ	3/3	3/3	3	3
68	塩っぱい	シヨっぱイ	3/3	3	3	3
69	しんどい	シンドイ	3/3	3/3	3×	3
70	少ない	スカナイ	3/3	3/3	3/3	3▲3/3
71	素気ない	スゲナイ	3/3	3	3	0
72	すすどい	ススドイ	3/3	3×	3×	3
73	涼しい	スズシ	3/3	3/3	3	3
74	酸っぱい	スウっぱイ	3/3	3	3	3
75	素早い	スバヤイ	3/3	3	3	3
76	住みよい	スミヨイ	*	3	3	3
77	鋭い	スメドイ	3/3	3	3	3
78	図太い	ズブトイ	3/3	3	3	3
79	切ない	セツナイ	3/3	3	3	3
80	忙しい	セリシ	3/3	3	3	3
81	正しい	タダシ	3/3	3/3	3	3
82	尊い	タツトイ	3/3	3	3	3×
83	楽しい	タノシ	3/3	3	3	3
84	容易い	タヤスイ	3/30	3/0	3	3
85	小さい	チサイ	3/3	3	3	3
86	近しい	チカシ	3/3	3	3	3
87	ちっちゃい	チッチャイ	3/3	3	3	3
88	茶色い	チャイロイ	*	3	3	3
89	拙い	ツタナイ	3/3	3	3	3
90	つましい	ツマシ	3/3	3	3	3
91	冷たい	ツメタイ	340/30	3/0	3	3
92	つれない	ツレナイ	3/3	3	3	3
93	体良い	テイヨイ	*	3	3	3×
94	手厚い	テアツ	340/03	0/0	3?	3
95	手荒い	テアラ	34/30	3/0	3	3
96	手痛い	テイタイ	3/3	3	3	3
97	手堅い	テガタイ	3/30	3/3	3?	3
98	手軽い	テガム	*	3	3×	3
99	手強い	テゴイ	3/3	3/3	3	3
100	手強い	テズヨイ	3/3	3×	3	3

4モライ形 2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	煙たさ	ケムサ	3	3	3	3
52	険しさ	ケツサ	32	3	3	3
53	恋しさ	コイサ	32	3	3	3
54	こ暗さ	コグサ	3	3	3×	3
55	こ高さ	コカサ	*	3	0×	3
56	こ深さ	コフサ	*	3	3	3
57	細かさ	コマサ	32	3	3	3
58	こよなさ	コヨナ	*	3	3	3
59	賢しさ	サカサ	*	3	3	3
60	淋しさ	サビサ	23	3	3	▲3
61	さもしさ	サモサ	32	3	3	3×
62	四角さ	シカクサ	*	3	0×	3
63	しがなさ	シガナ	*	3	0×	3
64	親しさ	シカサ	23	2	2	3
65	しつこさ	シツコサ	3	3	3	3
66	しにくさ	シニクサ	*	3	0	3
67	しぶとさ	シブトサ	3	3	3	3
68	塩っぱさ	シヨっぱサ	3	3	3	3
69	しんどさ	シンドサ	3	3	3×	3
70	少なさ	スカナ	32	3	3	▲3
71	素気なさ	スゲナ	32	3×	3×	3
72	すすどさ	ススド	*	3	3×	3
73	涼しさ	スズサ	32	3	3	3
74	酸っぱさ	スウっぱサ	3	3	3	3
75	素早さ	スバヤサ	32	3	0	3
76	住みよさ	スミヨサ	*	3	3	3
77	鋭さ	スメド	32	3	3	3
78	図太さ	ズブトサ	3	3	3	3
79	切なさ	セツナ	3	3	3	3
80	忙しさ	セリサ	32	3	3	2×
81	正しさ	タダサ	32	3	3	3
82	尊さ	タツトサ	*	3	3×	3×
83	楽しさ	タノサ	32	3	3	3
84	容易さ	タヤスイ	02	3	3	3
85	小ささ	チサイ	3	3	3	3
86	近しさ	チカサ	32	3	3×	3
87	ちっちゃさ	チッチャサ	*	3	3	3
88	茶色さ	チャイロサ	*	3	0×	3
89	拙さ	ツタナ	32	3	0	3
90	つましさ	ツマサ	23	3	3	3
91	冷たさ	ツメサ	30	3	3	3
92	つれなさ	ツレナ	3	3	0	3
93	体長さ	テイヨサ	*	3	3	3
94	手厚さ	テアツ	320	3	0	3
95	手荒さ	テアラ	320	3	0	3
96	手痛さ	テイタイ	32	3	0	3
97	手堅さ	テガサ	3	3	3	3
98	手軽さ	テガム	*	3	0×	3
99	手強さ	テゴサ	30	3×	3	3
100	手強さ	テズヨ	*	3	3	3

4モライ形 3

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
101	手緩い	テヌル	3/30	3/3	3	3
102	手早い	テバヤ	3/3	3/3	3	3
103	手酷い	テビド	3/3	3	3	3
104	手広い	テヒロ	3/3	3	3	3
105	でっかい	テッカ	*	3	3	3
106	薄い	トト	3/3	3	3	3
107	乏しい	トボシ	3/3	3	3	3
108	ど偉い	ドエラ	3/30	3	3	3
109	どぎつい	ドギツ	3/3	3/3	3	3
110	名高い	ナガク	3/3	3/3	3	3
111	根強い	ネコ	3/3	3/3	3	3
112	根深い	ネカク	3/3	3/3	3	3
113	眠たい	ネムク	34/30	3/0	3	3
114	野太い	ノト	23/23	3	3?	3X
115	薄い	ハカク	3/3	3/3	3	3
116	歯痒い	ハカク	3/3	3	3	3
117	激しい	ハガク	3/3	3/3	3	3
118	はしこい	ハコク	3/3	3	3	3
119	久しい	ヒサシ	3/3	3	3	3
120	ひだるい	ヒダル	3/3	3X	3	3
121	等しい	ヒトシ	3/3	3	3	3
122	ひもじい	ヒモシ	3/3	3	3	3
123	ひ弱い	ヒヨク	3/3	3	3	3
124	平たい	ヒラク	340/30	3/0	3	3
125	美々しい	ビビシ	3/3	3	3	3
126	分厚い	フアツ	34/30	3/0	3	3
127	程よい	ホドク	3/3	2	3	3
128	まあるい	マール	*	3X	3	3
129	間がいい	マア	*	3	3	3
130	貧しい	マシ	3/3	3/3	3	3
131	まだるい	マダ	*	3	3	3
132	ま近い	マツク	3/3	3	3	3
133	全い	マツク	3/3	3	3X	3
134	ま遠い	マド	342/302	2/2	3	3
135	ま温い	マヌク	*	3	3	3
136	まばゆい	マバユ	3/3	3	3	3
137	眩しい	マブク	3/3	3	3	3
138	継しい	マツク	3/3	3	3	3
139	身軽い	ミカク	*	3	3	3
140	短い	ミヅク	3/3	3/3	3	3
141	醜い	ミコク	3/3	3/3	3	3
142	見にくい	ミコク	3/3	3	3	3
143	見目良い	ミヨク	*	1+1	3	3X
144	見易い	ミヤク	3/3	3/3	3	3
145	虚しい	ムナク	3/3	3	3	3
146	無理ない	ムリナ	*	1+1	1+1	1+1
147	目聡い	メトク	3/3	3	3	3
148	目出度い	メトク	3/3	3	3	3

4モラサ形 3

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
101	手緩さ	テヌル	320	3	0	3
102	手早さ	テバヤ	3	3	3	3
103	手酷さ	テビド	32	3	3	3X
104	手広さ	テヒロ	302	3	0X	3
105	でっかさ	テッカ	*	3	3	3
106	薄さ	トト	3	3	3	3
107	乏しさ	トボク	32	3	3	2
108	ど偉さ	ドエラ	*	3	3	3
109	どぎつさ	ドギツ	32	3	3	3
110	名高さ	ナガク	*	3	3X	3
111	根強さ	ネコ	*	3	3	3
112	根深さ	ネカク	32	3	3	3
113	眠たさ	ネムク	3	3	3	3
114	野太さ	ノト	3	3	3	3
115	薄さ	ハカク	3	3	3	3
116	歯痒さ	ハカク	32	3	0	3
117	激しさ	ハガク	32	3	3	2
118	はしこさ	ハコク	3	3	3X	3
119	久しさ	ヒサシ	32	3	3	3
120	ひだるさ	ヒダル	02	3	0	3
121	等しさ	ヒトシ	32	2	3	3
122	ひもじさ	ヒモシ	32	3	0	3
123	ひ弱さ	ヒヨク	03	3	0	3
124	平たさ	ヒラク	*	3	0	3
125	美々しさ	ビビシ	*	3X	3	3X
126	分厚さ	フアツ	0	3	0	3
127	程よさ	ホドク	3	3	3	3
128	まあるさ	マール	*	3X	0X	3
129	間がいさ	マア	*	3	3X	3
130	貧しさ	マシ	32	3	3	3
131	まだるさ	マダ	*	3	0X	3
132	ま近さ	マツク	32	3	3	3
133	全さ	マツク	*	3X	3X	3
134	ま遠さ	マド	20	2	3	3
135	ま温さ	マヌク	*	0X	3	3
136	まばゆさ	マバユ	32	3	3	3
137	眩しさ	マブク	32	3	3	3
138	継しさ	マツク	*	3X	3X	2
139	身軽さ	ミカク	0	3	0	3
140	短さ	ミヅク	32	3	3	3
141	醜さ	ミコク	32	3	3	3
142	見にくさ	ミコク	32	3	3	3
143	見目良さ	ミヨク	*	3	3?	3
144	見易さ	ミヤク	032	3	3	3
145	虚しさ	ムナク	3	3	3	3
146	無理なさ	ムリナ	*	1+1	1+1	1+1
147	目聡さ	メトク	32	3	3	3

4モライ形 4

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
151	物憂い	モノウイ	3/30	3/0	3	3
152	優しい	ヤサシイ	30/0	3/0	0	3
153	易しい	ヤサシイ	3/0	3	0	3
154	やましい	ヤマシイ	3/3	3	3	3
155	止むない	ヤムナイ	3/3	3	3	0
156	ゆかしい	ユカシイ	3/3	3	3	3×
157	ゆゆしい	ユユシイ	3/3	3	3	3×
158	余儀ない	ヨギナイ	31/31	1+1	3	3×
159	由ない	ヨシナイ	3/3	1+1	3	3×
160	よろしい	ヨロシイ	340/30	3/3	3	3
161	凜々しい	リンシイ	3/3	3	3	3
162	わけない	ワケナイ	*	3	3	1+1
163	怪しい	ワビシイ	3/3	3	3	3
164	理ない	ワリナイ	3/3	3	3	0

4モラサ形 4

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
151	物憂さ	モノウサ	30	3	3	3×
152	優しさ	ヤサシサ	203	3	0	3
153	易しさ	ヤサシサ	203	3	0	3
154	やましさ	ヤマシサ	32	3	3	2
155	止むなさ	ヤムナサ	*	3	0×	3
156	ゆかしさ	ユカシサ	32	3	3	3
157	ゆゆしさ	ユユシサ	32	3	3	3
158	余儀なさ	ヨギナサ	*	1+1	1+1	1+1
159	由なさ	ヨシナサ	*	1+1	1+1	1+1
160	よろしさ	ヨロシサ	*	3	3×	3
161	凜々しさ	リンシサ	32	3	3	3
162	わけなさ	ワケナサ	*	1+1	1+1	1+1
163	怪しさ	ワビシサ	32	3	3	3
164	理なさ	ワリナサ	*	1+1	0-3	1+1

5モライ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	愛らしい	アイラシ	4/4	4/4	4	4
2	青くさい	アノクサイ	4/4	4	4	4
3	青黒い	アノクロイ	*	4	4	4
4	青白い	アノシロイ	4/4	4	4	4
5	青っぽい	アノソベ	*	4	4	4
6	赤黒い	アカクロイ	*	4	4	4
7	飽きっぽい	アキソベ	4/4	4	4	4
8	浅黒い	アサクロイ	4/40	4/4	4	4
9	浅ましい	アサマシ	4/4	4/4	4	4
10	味気ない	アジキナイ	*	4	4	4
11	味気ない	アジケナイ	4/4	4	4	4
12	暖かい	アタタカイ	4/4	4/4	4	4
13	新しい	アタラシ	4/4	4/4	4	4
14	仇っぽい	アタツポイ	4/4	4	4	4×
15	呆気ない	アツケナイ	4/4	4	4	4
16	暖ったかい	アツタカイ	4/4	4	4	4
17	あどけない	アドケナイ	4/4	4	4	4
18	アホらしい	アホラシ	4/4	4	4	4
19	甘苦い	アマニガイ	*	4×	4×	4
20	荒っぽい	アラッポイ	4/40	4/4	4	4
21	有り難い	アリガタイ	4/4	4	4	4
22	言いにくい	イニクイ	*	4	4	4
23	敵しい	イカメシ	4/4	4	4	4
24	寝汚い	イゲナイ	4/4	4×	4×	4×
25	潔い	イギヨイ	4/4	4	4	4
26	勇ましい	イスマシ	4/4	4	4	4
27	いじましい	イツマシ	4/4	4	4	4×
28	いじらしい	イツラシ	4/4	4	4	4
29	意地悪い	イツルイ	*	4	4	4
30	忙しい	イツロシ	4/4	4	4	4
31	穢臭い	イツクサイ	4/4	4	4	4
32	痛ましい	イタマシ	4/4	4	4	4
33	劳わしい	イタワシ	4/4	4	4	4
34	いち早い	イチハヤ	*	4	4	4
35	愛おしい	イトロシ	4/4	4	4	4
36	稚けない	イトケナイ	4/4	4	4	4
37	厭わしい	イトワシ	4/4	4	4	4
38	訝しい	イバシ	4/4	4	4	4
39	忌まわしい	イマワシ	4/4	4/4	4	4
40	嫌らしい	イヤラシ	4/4	4	4	4
41	色白い	イロシロイ	*	4	4	4
42	色っぽい	イロソベ	4/4	4	4	4
43	うざったい	ウザクタイ	*	4/4	4	4
44	薄青い	ウスアオイ	*	4	4	4
45	薄赤い	ウスアカ	*	4	4	4
46	薄甘い	ウスアマ	*	4	4	4
47	薄暗い	ウスグライ	40/40	4/40	4/0	♠4/4

5モラサ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	愛らしさ	アイラシサ	3	3	4	3
2	青くささ	アノクササ	4	4	4	4
3	青黒さ	アノクロサ	*	3	4	4
4	青白さ	アノシロサ	3	4	4	4
5	青っぽさ	アノソベ	*	4	4	4
6	赤黒さ	アカクロサ	*	4	4	4
7	飽きっぽさ	アキソベ	4	4	4	4
8	浅黒さ	アサクロサ	*	3	0	4
9	浅ましさ	アサマシ	3	4	4	4
10	味気なさ	アジキナサ	*	4	4	4
11	味気なさ	アジケナサ	4	4	4	4
12	暖かさ	アタタカサ	4	4	3	4
13	新しさ	アタラシ	3	4	4	4
14	仇っぽさ	アタツポサ	*	4	4×	4×
15	呆気なさ	アツケナサ	4	4	4	4
16	暖ったかさ	アツタカサ	*	4	4	4
17	あどけなさ	アドケナサ	4	4	4	4
18	アホらしさ	アホラシ	3	4	4	4
19	甘苦さ	アマニガサ	*	4×	4×	4
20	荒っぽさ	アラッポサ	4	4	4	4
21	有り難さ	アリガタサ	3	4	4	4
22	言いにくさ	イニクサ	*	4	4	4
23	敵しさ	イカメシ	34	4	4	4
24	寝汚さ	イゲナサ	43	4×	4×	4×
25	潔さ	イギヨサ	4	4	4	4
26	勇ましさ	イスマシ	3	3	4	4
27	いじましさ	イツマシ	*	4	4×	4
28	いじらしさ	イツラシ	3	3	4	4
29	意地悪さ	イツルサ	*	4	4×	4
30	忙しさ	イツロサ	3	3	4	4
31	穢臭さ	イツクサ	*	4	4	4
32	痛ましさ	イタマシ	3	3	4	4
33	劳わしさ	イタワシ	3	4	4	4
34	いち早さ	イチハヤ	*	3	4	4
35	愛おしさ	イトロサ	43	4	4	4
36	稚けなさ	イトケナサ	*	4	4	4
37	厭わしさ	イトワシ	34	4	4	4
38	訝しさ	イバシ	43	3	4	4
39	忌まわしさ	イマワシ	3	4	4	4
40	嫌らしさ	イヤラシ	34	4	4	4
41	色白さ	イロシロサ	*	3	3	4
42	色っぽさ	イロソベ	4	4	4	4
43	うざったさ	ウザクサ	*	—	—	—
44	薄青さ	ウスアオサ	*	3	3	4
45	薄赤さ	ウスアカサ	*	3	3	4
46	薄甘さ	ウスアマサ	*	3×	3×	4
47	薄暗さ	ウスグライ	0	4	4	4

50 唯い	ウズカイ	4/4	4	1+4	4
-------	------	-----	---	-----	---

知得口	ウスロサ	*	3	3	4
50 唯さ	ウスカサ	*	3	1+2×	4

5モライ形・2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	うそ寒い	ウソムイ	4/4	4	4	4
52	美しい	ウツクシ	4/4	4	4	4
53	疎ましい	ウトマシ	4/4	4	4	4
54	恨めしい	ウラメシ	4/4	4	4	4
55	うら若い	ウラワカイ	4/4	4	4	4
56	麗しい	ウルワシ	4/4	4	4	4
57	憂わしい	ウレワシ	*	4	4	4
58	えげつない	エゲツナイ	4/4	4/4	4	4
59	縁遠い	エンドイ	34/340	3/3	3	0
60	遠慮ない	エンリョナイ	*	4	4	4
61	奥深い	オクフカイ	4/4	4	4	4
62	恐ろしい	オソロシ	4/4	4/4	4	4
63	おぞましい	オゾマシ	4/4	4	4	4
64	おっかない	オツカナ	4/4	4	4	4
65	大人しい	オトナシ	4/4	4/4	4	♠4/4
66	おとましい	オトマシ	*	4×	4×	4
67	お目出度い	オメデタイ	4/40	4/4	4	4
68	面白い	オモシロイ	4/4	4/4	4	♠4/4
69	面映ゆい	オモハユイ	4/40	4	4	4
70	思わしい	オモワシ	4/4	4	4	4
71	愚かしい	オロカシ	4/4	4	4	4
72	限りない	カギリナイ	4/4	4/4	4	4
73	芳しい	カガワシ	4/4	4	4	4
74	姦しい	カシマシ	4/4	4	4	4
75	呵責ない	カシヤクナイ	*	4	4	4
76	数多い	カズオヘ	*	1+1	4	1+0
77	かったるい	カッタルイ	4/4	4/4	4	4
78	金臭い	カナクサイ	4/4	4	4	4
79	黴臭い	カビクサイ	4/40	4/4	4	4
80	甲高い	カンタカ	4/4	4	4	4
81	芳しい	カンバシ	4/4	4	4	4
82	頑是ない	カンゼナイ	4/4	4	4	4
83	聞き辛い	キキズライ	4/40	4/4	4	4
84	聞きにくい	キキニクイ	4/4	4	4	4
85	きこちない	キコチナイ	4/4	4/4	4	4
86	気障っぽい	キザツボイ	4/4	4	4	4
87	気忙しい	キゼワシ	4/4	4	4	4
88	きな臭い	キナクサイ	4/4	4	4	4
89	気味悪い	キマリル	42/4	4/4	4	0-4
90	気持ち良い	キモチヨイ	*	4	4	キモチイ
91	ぎょしやす	ギョシヤス	*	4	4	4
92	義理難い	ギリガタイ	4/4	4	4	4
93	草深い	クサフカイ	4/*	4	4	4
94	下らない	クダラナイ	0454/0	0/0-4	4	4 ♠4/4
95	口惜しい	クチオシ	4/4	4	4	0+2
96	口がたい	クチガタイ	4/40	4/4	4	4
97	愚痴っぽい	グチツボイ	*	4	4	4
98	狂おしい	クルオシ	4/4	4	4	0+2
99	狂わしい	クルワシ	4/4	4	4×	1+2
100	黒っぽい	クロツボイ	4/4	4	4	4

5モラサ形 2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	うそ寒さ	ウソムサ	3	3	3	4
52	美しさ	ウツクシ	43	3	4	4
53	疎ましさ	ウトマシ	3	4	4	4
54	恨めしさ	ウラメシ	34	3	4	4
55	うら若さ	ウラワカサ	3	3	3×	4
56	麗しさ	ウルワシ	3	3	4	4
57	憂わしさ	ウレワシ	*	3	4×	4
58	えげつなさ	エゲツナ	4	4	4	4
59	縁遠さ	エンドサ	3	3	3	4
60	遠慮なさ	エンリョナ	*	4	4	4
61	奥深さ	オクフカサ	43	3	3	4
62	恐ろしさ	オソロシ	3	3	4	4
63	おぞましさ	オゾマシ	3	4	4	4
64	おっかなさ	オツカナ	43	4	4×	4
65	大人しさ	オトナシ	3	4	4	♠4
66	おとましさ	オトマシ	*	4	4×	4
67	お目出度さ	オメデサ	40	4	4	4
68	面白さ	オモシロ	43	4	4	♠4
69	面映ゆさ	オモハサ	3	4	3×	4
70	思わしさ	オモワシ	*	4	4×	4
71	愚かしさ	オロカシ	3	3	4	4
72	限りなさ	カギリナ	*	4	4	4
73	芳しさ	カガワシ	3	4	4	4
74	姦しさ	カシマシ	3	4	4	4
75	呵責なさ	カシヤクナ	*	4	4×	4
76	数多さ	カズオサ	*	4	3	1+0
77	かったるさ	カッタル	3	4	4×	4
78	金臭さ	カナクサ	*	4	4	カネクサ
79	黴臭さ	カビクサ	43	4	4	カネクサ
80	甲高さ	カンタカ	3	3	4×	4
81	芳しさ	カンバシ	3	4	4	4
82	頑是なさ	カンゼナ	*	4	4×	4
83	聞き辛さ	キキズラ	34	4	4	4
84	聞きにくさ	キキニク	3	4	3	4
85	きこちなさ	キコチナ	4	4	4	4
86	気障っぽさ	キザツボ	4	4	4	4
87	気忙しい	キゼワシ	43	3	4	4
88	きな臭さ	キナクサ	43	3	4	4
89	気味悪さ	キマリル	3	3	3	0+0
90	気持ち良さ	キモチヨ	*	4	4	4
91	ぎょしやすさ	ギョシヤス	*	4	4	4
92	義理難さ	ギリガタイ	34	4	4	4
93	草深さ	クサフカ	*	4	4×	0+0
94	下らなさ	クダラナ	40	4	4	♠4
95	口惜しさ	クチオシ	3	3	3×	0+0
96	口がたさ	クチガタイ	*	3	4×	0+0
97	愚痴っぽさ	グチツボ	*	4	4	4
98	狂おしさ	クルオシ	34	4	3	3
99	狂わしさ	クルワシ	34	4	3×	3
100	黒っぽさ	クロツボ	4	4	4	4

5モライ形 3

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
101	けちくさい	ケチカサイ	4/4	4	4	4
102	元気良い	ゲンキヨイ	*	1+1	1+1	1+1
103	香ばしい	コバシイ	4/40	4/4	4	4
104	こうるさい	コウルサイ	4/40	4/4	4	4
105	小気味良い	コキミヨイ	*	4	4	4
106	こ汚い	コギカサイ	41/41	4/4	4	4
107	焦げ臭い	コゲカサイ	4/4	4	4	4
108	心地良い	ココチヨイ	4/4	4/4	4	4
109	心ない	ココロナイ	4/4	4	4	4
110	狭い	ココロヨイ	4/4	4	4	4
111	小賢しい	コバカシイ	4/4	4/4	4	4
112	こすからい	コスカライ	*	4	4	4
113	こぜわしい	コゼワシイ	4/4	4	4	4
114	こそばゆい	コソバユイ	4/4	4	4	4
115	こっぴどい	コッピドイ	4/4	4	4	4
116	好ましい	コノマシイ	4/4	4	4	4
117	好ましい	コノモシイ	4/4	4×	4×	4
118	細かしい	コマカシイ	4/4	4	4	4
119	ゴム臭い	ゴムカサイ	*	4	4	1+0
120	酒臭い	サカカサイ	*	4/4	4	0+0
121	冷めやすい	サメヤスイ	*	4	4	4
122	去りがたい	サリガタイ	*	4	4	4
123	さり気ない	サリガナイ	4/4	4	4	4
124	騒がしい	サワガシイ	4/4	4/4	4	4
125	塩辛い	シオカライ	4/4	4	4	0+0
126	しおらしい	シオラシイ	4/4	4	4	4
127	仕方ない	シカガナイ	4/4	4	4	4
128	舌だるい	シタダルイ	4/4	4×	4×	0+0
129	慕わしい	シタワシイ	4/4	4	4	4
130	しちくどい	シチクドイ	4/4	4×	4	0+0
131	しつっこい	シツッコイ	4/*	4	4	4
132	しどけない	シドケナイ	4/4	4	4	4
133	湿っぽい	シメツポイ	4/4	4	4	4
134	しゃらくさい	シヤラクサイ	4/*	4	4	4
135	しょうがない	ショウガナイ	4/4	4	4	4
136	所在ない	ショウザナイ	4/4	4	4	4
137	思慮深い	シヨブカシ	*	4	4	4
138	白っぽい	シロツポイ	4/4	4	4	4
139	諦むさい	シツムサイ	4/4	4	4	4
140	慈悲深い	シツカシ	4/4	4	4	4
141	如才ない	シヨウゼナイ	4/4	4	4	4
142	焦れったい	シレツタイ	4/4	4/4	4	4
143	末永い	スエナイ	*	4	4	0+2
144	寝まじい	スヤマシイ	4/4	4	4	4
145	すばしこい	スバシコイ	4/4	4	4	4
146	素晴らしい	スバラシイ	4/4	4	4	4
147	滑っこい	スバツコイ	4/4	4	4	4
148	住みにくい	スミコナイ	*	4	4	4

5モラサ形 3

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
101	けちくささ	ケチカサ	*	4	4×	4
102	元気良さ	ゲンキヨサ	*	1+1	1+1×	1+0
103	香ばしさ	コバシサ	3	4	4	4
104	こうるささ	コウルサ	4	4	4	4
105	小気味良さ	コキミヨサ	*	4	74	4
106	こ汚さ	コギカサ	43	4	4	4
107	焦げ臭さ	コゲカサ	*	4	4	4
108	心地良さ	ココチヨサ	4	4	4	4
109	心なさ	ココロサ	4	4	4	4
110	狭さ	ココロヨサ	4	4	4	4
111	小賢しさ	コバカサ	3	4	4	4
112	こすからさ	コスカサ	3	4	3×	4
113	こぜわしさ	コゼワサ	*	4	4	4
114	こそばゆさ	コソバユサ	43	3	4×	4
115	こっぴどさ	コッピドサ	43	3	4	4
116	好ましさ	コノマサ	34	3	4	4
117	好ましさ	コノモサ	43	3×	4×	4
118	細かしさ	コマカサ	32	3×	3×	4
119	ゴム臭さ	ゴムカサ	*	4	4	1+0
120	酒臭さ	サカカサ	*	4	4	4
121	冷めやすさ	サメヤサ	*	4	4	4
122	去りがたさ	サリガサ	*	3	4×	4
123	さり気なさ	サリガナ	4	4	4	4
124	騒がしさ	サワガサ	*	3	3	4
125	塩辛さ	シオカサ	3	3	4	4
126	しおらしさ	シオラサ	3	4	4	4
127	仕方なさ	シカガナ	*	4	4×	4
128	舌だるさ	シタダサ	*	3×	4×	4
129	慕わしさ	シタワサ	34	4	4	4
130	しちくどさ	シチクダサ	3	3×	4×	4
131	しつっこさ	シツッコサ	*	4	4	4
132	しどけなさ	シドケナ	4	4	4	4
133	湿っぽさ	シメツポサ	4	4	4	4
134	しゃらくささ	シヤラクサ	*	4	4×	4
135	しょうがなさ	ショウガナ	*	4	4×	4
136	所在なさ	ショウザナ	4	4	4	4
137	思慮深さ	シヨブカサ	*	4	4	4
138	白っぽさ	シロツポサ	4	4	4	4
139	諦むささ	シツムサ	*	4	4×	4
140	慈悲深さ	シツカサ	3	3	4	4
141	如才なさ	シヨウゼナ	4	4	4	4
142	焦れったさ	シレツカサ	4	4	4	4
143	末永さ	スエナサ	*	3	4×	4
144	寝まじさ	スヤマサ	3	3	4	4
145	すばしこさ	スバシコサ	*	4	4	4
146	素晴らしさ	スバラサ	3	3	3	3
147	滑っこさ	スバツコサ	*	4×	4×	4

5モーライ形 4

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
151	素っ気ない	ソクケナイ	4/4	4	4	4
152	造作ない	ソサナイ	4/4	1+1	4	4
153	俗っばい	ソクバナイ	4/4	4	4	4
154	堪え難い	タエガナイ	*	4	4	0+0
155	絶え間ない	タエマナイ	4/4	4	4	4
156	遅しい	タクマナイ	4/4	4	4	4
157	断ち難い	タチガナイ	*	4	4	1-0
158	頼もしい	タノモナイ	4/4	4	4	4
159	たまらない	タマラナイ	*	0	4	0
160	頼りない	タヨリナイ	4/4	4	4	2+0
161	他愛ない	タイナイ	4/4	4	4	2+1
162	大事な	タイジナイ	4+1+1/4+1+1	4/4	4	0+1
163	だらしない	ダラシナイ	4	4	4	0+1
164	遠くない	チヨクナイ	4/4	4	4	4
165	乳臭い	チチクナイ	4/4	4	4	0+0
166	調子良い	チヨ-シヨイ	*	4	4	チヨ-シヨイ
167	土臭い	ツチクナイ	4/4	4	4	0+0
168	つつがない	ツツガナイ	4/4	4	4	4
169	慎ましい	ツツマシイ	4/4	4	4	4
170	つまらない	ツマラナイ	3/3	3/3	3	3
171	罪がない	ツミガナイ	1+1/1+1	1+1	1+1	2+1
172	罪深い	ツミガナイ	4/4	4	4	0+0
173	艶っばい	ツヤツバナイ	*	4	4	4
174	露っばい	ツユツバナイ	4	4	4	4
175	面憎い	ツラニクイ	4/4	4	4	0+0
176	手厳しい	テキビシイ	4/4	4	4	4
177	手ばしこい	テバシコイ	4/4	4	4	4
178	照れくさい	テルクサイ	4/4	4	4	4
179	とめどない	トメドナイ	*	4	4	2+1
180	度し難い	ドンガナイ	4/4	4	4	4
181	どす黒い	ドスグロイ	4/40	4/4	4	4
182	泥臭い	ドロクナイ	4/4	4/4	4	4
183	泥深い	ドロフカイ	4/4	4	4	4
184	情けない	ナサケナイ	4/4	4/4	4	4
185	懐かしい	ナツカシイ	4/4	4/4	4	4
186	懐っこい	ナツッコイ	4/4	4	4	4
187	何気ない	ナニガナイ	4/4	4	4	4
188	生臭い	ナマガナイ	4/4	4	4	4
189	生白い	ナマジロイ	4/4	4	4	4
190	生温い	ナマヌルイ	4/40	4/4	4	4
191	悩ましい	ナヤマシイ	4/4	4	4	4
192	似合わしい	ニアワシイ	4/4	4	4	4
193	賑わしい	ニギワシイ	4/4	4	4	4
194	憎らしい	ニクラシイ	4/4	4/4	4	4
195	鱈膠もない	ニベモナイ	*	1+1	4	2+4
196	願わしい	ネガワシイ	4/4	4	4	4
197	寝苦しい	ネグルシイ	4/4	4	4	4
198	妬ましい	ネタマシイ	4/4	4	4	4
199	ねちっこい	ネチッコイ	4/4	4	4	4
200	熱っばい	ネツツバナイ	4/4	4	4	4

5モーラサ形 4

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
151	素っ気なさ	ソクケナサ	4	4	4	4
152	造作なさ	ソサナサ	*	1+1	4	4
153	俗っばさ	ソクバナサ	4	4	4	4
154	堪え難さ	タエガナサ	*	3	4	0+0
155	絶え間なさ	タエマナサ	*	4	4	4
156	遅しさ	タクマナサ	43	4	3	4
157	断ち難さ	タチガナサ	*	3	4	4
158	頼もしさ	タノモナサ	43	4	3	3
159	たまるなさ	タマラナサ	*	4	4	4
160	頼りなさ	タヨリナサ	4	4	4	4
161	他愛なさ	タイナサ	*	4	4	4
162	大事な	タイジナサ	*	4	4	4
163	だらしなさ	ダラシナサ	*	4	4	4
164	遠いなさ	チヨクナサ	*	4	4	4
165	乳臭さ	チチクナサ	3	3	4	4
166	調子良さ	チヨ-シヨサ	*	4	4	4
167	土臭さ	ツチクナサ	3	4	4	4
168	つつがなさ	ツツガナサ	*	4	4	4
169	慎ましさ	ツツマシサ	3	3	4	3
170	つまるなさ	ツマラナサ	43	3	3	4
171	罪がなさ	ツミガナサ	*	1+1	1+1	4
172	罪深さ	ツミガナサ	3	3	4	4
173	艶っばさ	ツヤツバナサ	*	4	4	4
174	露っばさ	ツユツバナサ	*	4	4	4
175	面憎さ	ツラニクサ	3	3	4	4
176	手厳しさ	テキビシサ	43	4	3	4
177	手ばしこさ	テバシコサ	4	4	4	4
178	照れくささ	テルクササ	43	4	3	4
179	とめどなさ	トメドナサ	*	4	4	4
180	度し難さ	ドンガナサ	3	3	4	4
181	どす黒さ	ドスグロサ	3	3	4	4
182	泥臭さ	ドロクササ	3	4	4	4
183	泥深さ	ドロフカサ	3	4	0+1	4
184	情けなさ	ナサケナサ	4	4	4	4
185	懐かしさ	ナツカシサ	*	3	4	3
186	懐っこさ	ナツッコサ	34	4	4	4
187	何気なさ	ナニガナサ	*	4	4	4
188	生臭さ	ナマガナサ	3	4	4	4
189	生白さ	ナマジロサ	*	3	3	4
190	生温さ	ナマヌルサ	3	4	3	4
191	悩ましさ	ナヤマシサ	34	3	3	3
192	似合わしさ	ニアワシサ	34	4	4	3
193	賑わしさ	ニギワシサ	34	3	4	3
194	憎らしさ	ニクラササ	3	3	4	3
195	鱈膠もなさ	ニベモナサ	*	1+1	2+1	2+1
196	願わしさ	ネガワシサ	*	4	4	3
197	寝苦しさ	ネグルササ	3	3	4	3
198	妬ましさ	ネタマシサ	34	3	4	3
199	ねちっこさ	ネチッコサ	4	4	4	4
200	熱っばさ	ネツツバナサ	4	4	4	4

5モライ形 5

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
201	粘っこい	ネッコイ	4/4	4	4	4
202	望ましい	ノマシ	4/4	4/4	4	4
203	飲みにくい	ノミクイ	*	4	4	4
204	鈍くさい	ノロクサイ	4/4	4	4	4
205	祝わしい	ノロワシ	4/4	4	4	4
206	はしたない	ハシタナイ	4/4	4	4	0+0
207	はしっこい	ハシッコイ	4/4	4/4	4	4
208	恥ずかしい	ハズカシ	4/4	4	4	4
209	肌寒い	ハダサムイ	*	4	4	0+2
210	果てしない	ハテシナイ	4/4	4	4	4
211	幅広い	ハビロ	4/4	4	4	0+0
212	腹黒い	ハラクロ	4/4	4	4	4
213	馬鹿くさい	バカクサイ	*	4	4	4
214	馬鹿高い	バカタカイ	4/4	4	4	4
215	馬鹿でかい	バカデカイ	4/4	4/4	4	4
216	馬鹿らしい	バカラシ	4/4	4	4	4
217	バタくさい	バタクサイ	4/4	4	4	4
218	ばぼっちい	ババッチ	4/4	4	4	4
219	人くさい	ヒトクサイ	4/4	4	4×	0+0
220	冷やっこい	ヒヤッコイ	4/4	4	4	4
221	ひよろ長い	ヒヨロナ	4/4	4	4	0+2
222	腑甲斐ない	フガイナイ	4/4	4	4	4
223	相応しい	フサシ	4/4	4	4	4
224	古くさい	フルクサイ	4/4	4	4	4
225	誇らしい	ホコラシ	4/4	4	4	4
226	細長い	ホソナ	4/4	4/4	4	4
227	程近い	ホドチカイ	*	4	4	4
228	程遠い	ホドトイ	5043/043	3/0	0	1+0
229	骨っばい	ホネツボ	4/4	4	4	4
230	ほの暗い	ホノクラ	4/4	4	4	0+0
231	ほの白い	ホノジロ	4/4	4	4	0+0
232	ほろ苦い	ホロニ	4/4	4	4	0+2
233	間が悪い	マワル	*	4	4	1+2
234	又とな	マトナ	2+12/2+12	2+1	2+1	2+1
235	待ち遠い	マチドイ	*	3	4×	0
236	真っ黒い	マツクロ	4/4	4	4	4
237	真っ青い	マツサ	*	4	4×	4
238	真っ白い	マツロ	4/4	4	4	4
239	丸っこい	マルッコイ	4/4	4	4	4
240	まん丸い	マンマル	4/4	4	4	4
241	見苦しい	ミグルシ	4/4	4	4	4
242	水くさい	ミズクサイ	4/4	4	4	4
243	水っばい	ミズツボ	4/4	4	4	4
244	耳聡い	ミミサト	4/4	4	4	0+0
245	みみっちい	ミミッチ	4/4	4	4	4
246	耳遠い	ミミドイ	34/34	3/4	4	0+0
247	蒸し暑い	ムシアツ	4/4	4/4	4×	4
248	むしがいい	ムシガイ	*	4	4	4
249	難しい	ムズカシ	450/40	4/4	4	4

5モライ形 5

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
201	粘っこさ	ネッコサ	4	4	4	4
202	望ましさ	ノマシサ	3	4	4	3
203	飲みにくさ	ノミクサ	*	4	4	4
204	鈍くささ	ノロクサ	3	4	4×	4
205	祝わしさ	ノロワシ	3	4	4	3
206	はしたなさ	ハシタナ	4	4	4×	0+0
207	はしっこさ	ハシッコサ	*	4	4×	4
208	恥ずかしさ	ハズカシ	34	4	4	3
209	肌寒さ	ハダサムサ	3	3	3	4
210	果てしなさ	ハテシナ	*	4	4	4
211	幅広いさ	ハビロサ	3	4	3	4
212	腹黒さ	ハラクロ	3	4	3	4
213	馬鹿くささ	バカクサ	3	4	4	4
214	馬鹿高さ	バカタカ	*	4	4	4
215	馬鹿でかさ	バカデカ	*	4	3×	4
216	馬鹿らしさ	バカラシ	34	4	4	4
217	バタくささ	バタクサ	43	4	4×	4
218	ばぼっちさ	ババッチ	*	4×	4×	4
219	人くささ	ヒトクサ	3	4	4	4
220	冷やっこさ	ヒヤッコサ	4	4	4	4
221	ひよろ長さ	ヒヨロナ	*	4	3	4
222	腑甲斐なさ	フガイナ	4	4	4	4
223	相応しさ	フサシ	43	3	4	4
224	古くささ	フルクサ	3	4	4	4
225	誇らしさ	ホコラシ	43	3	4	4
226	細長さ	ホソナ	3	4	4×	4
227	程近さ	ホドチカ	*	4	4×	4
228	程遠さ	ホドトサ	*	3	4×	1+0
229	骨っばさ	ホネツボ	4	4	4	4
230	ほの暗さ	ホノクラ	3	4	3	4
231	ほの白さ	ホノジロ	*	3	4	4
232	ほろ苦さ	ホロニ	3	4	4	4
233	間が悪い	マワル	*	3	3×	4
234	又となさ	マトナ	*	2+4	2+1×	2+4
235	待ち遠さ	マチド	*	3	4×	4
236	真っ黒さ	マツクロ	*	4	4×	4
237	真っ青さ	マツサ	*	4	4×	4
238	真っ白さ	マツロ	*	4	4×	4
239	丸っこさ	マルッコ	4	4	4	4
240	まん丸さ	マンマル	*	4	3×	4
241	見苦し	ミグルシ	43	4	4	4
242	水くささ	ミズクサ	3	3	4	4
243	水っばさ	ミズツボ	4	4	4	4
244	耳聡さ	ミミサト	43	4	3×	0+0
245	みみっちさ	ミミッチ	4	4	3×	4
246	耳遠さ	ミミド	*	3	3	0+0
247	蒸し暑さ	ムシアツ	3	4	4	4
248	むしがいさ	ムシガイ	*	4×	4×	ムシガイ

5モライ形 6

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
251	むせっぽい	ムセッポイ	*	4	4	4
252	睦まじい	ムツマジ	4/4	4	4	4
253	目覚ましい	メザマリ	4/4	4	4	4
254	珍しい	メズマリ	4/4	4	4	4
255	もどかしい	モドカシ	4/4	4	4	4
256	もの難い	モノガタイ	4/4	4	4×	0+2
257	ものぐさい	モノグサイ	4	4	4	4
258	物凄	モノスゴイ	4/4	4	4	4
259	喧しい	ヤカマリ	4/4	4	4	4
260	安っぽい	ヤスッポイ	4/4	4	4	4
261	脂っこい	ヤニッコイ	4/4	4	4	4
262	野暮くさい	ヤボクサイ	4/*	4	4×	4
263	野暮ったい	ヤボクタイ	4/4	4	4	4
264	山深い	ヤマブカイ	*	4	4×	0+0
265	止みがたい	ヤミガタイ	*	4	4×	0+0
266	ややこしい	ヤヤコシイ	4/4	4	4	4
267	遣る瀬ない	ヤルセナイ	4/4	4	4	4
268	軟らかい	ヤワラカイ	4/4	4	4	4
269	欲深い	ヨクフカイ	*	4	4	1+0
270	淀みない	ヨドミナイ	*	4	4	4
271	呼びにくい	ヨビニクイ	*	4	4	4
272	読みにくい	ヨミニクイ	*	4	4	4
273	呼びやすい	ヨビヤスイ	*	—	—	—
274	読みやすい	ヨミヤスイ	*	4	4	4
275	時もない	ラチモナイ	*	1+1	1+1	1+1

5モラサ形 6

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
251	むせっぽさ	ムセッポサ	*	4	4	4
252	睦まじさ	ムツマシ	43	3	3×	4
253	目覚まし	メザマリ	3	4	4	4
254	珍しさ	メズマリ	3	3	3	4
255	もどかし	モドカシ	43	3	4	4
256	もの難	モノガタ	34	3	3×	4
257	ものぐさ	モノグサ	*	4	3	4
258	物凄	モノスゴ	3	4	3	4
259	喧し	ヤカマリ	34	3	4	4
260	安っぽ	ヤスッポ	4	4	4	4
261	脂っこ	ヤニッコ	*	4	4	4
262	野暮く	ヤボクサ	*	4	4×	4
263	野暮つ	ヤボクタ	4	4	4	4
264	山深	ヤマブカ	*	4	3×	0+0
265	止みが	ヤミガタ	*	4	3×	0+0
266	ややこ	ヤヤコシ	43	3	3	3
267	遣る瀬	ヤルセサ	4	4	4	4
268	軟らか	ヤワラカ	43	4	4	4
269	欲深	ヨクフカ	43	3	3	1+0
270	淀みな	ヨドミサ	*	4	4	4
271	呼びにく	ヨビニカ	*	4	3	4
272	読みにく	ヨミニカ	*	4	3	4
273	呼びやす	ヨビヤス	*	—	—	—
274	読みやす	ヨミヤス	*	3	3	4
275	時もな	ラチモナ	*	1+1	1+1	1+1

6モライ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	愛くるしい	アイクルシイ	5/5	5	5	5
2	青黄色い	アキロー	*	5×	5	5
3	赤黄色い	アキロー	*	5	5	5
4	あたじけない	アタジケナイ	5/5	5×	5×	5
5	厚かましい	アツカマシイ	5/5	5/5	5/5	5
6	暑苦しい	アツクルシイ	5/5	5	5	5
7	厚ぼったい	アツボッタイ	50/50	5/5	5	5
8	危なげない	アナゲナイ	5/5	5	5	5
9	脂っこい	アブラッコイ	5/5	5/5	5	5
10	甘酸っぱい	アマズッパイ	5/50	5/5	5	5
11	甘ったるい	アマツタルイ	5/50	5/5	5	5
12	甘っちょろい	アマツョロイ	5/50	5/5	5	5
13	荒々しい	アラアラシイ	5/5	5/5	5	5
14	あられもない	アラレモナイ	5/5	5	5	5
15	歩きにくい	アルキニクイ	*	5	5	5
16	慌ただしい	アワタダシイ	5/5	5	5	5
17	衰れっぽい	アワレツポイ	5/5	5	5	5
18	如何わしい	イカワシイ	5/5	5/5	5	5
19	いがらっぽい	イガラツポイ	5/5	5	5	5
20	息苦しい	イキクルシイ	5/5	5	5	5
21	意気地がない	イケジナイ	*	1+1	1+1	5
22	いけ好かない	イケコナナイ	450/04	5/0	5	0+0
23	意地汚い	イケヂナイ	*	5	5	5
24	痛々しい	イタイタイ	5/5	5	5	5
25	著しい	イチジクシイ	5/5	5	5	5
26	田舎くさい	イナカクサイ	*	5	5	5
27	忌ま忌ましい	イマイマシイ	5/5	5/5	5	5
28	奇立たしい	イラダタシイ	5/5	5	5	5
29	陰気くさい	インキクサイ	5/5	5/5	5	5
30	初々しい	ウイウイシイ	5/5	5	5	5
31	胡散臭い	ウサンクサイ	5/5	5	5	5
32	後ろ暗い	ウシログライ	5/50	5/5	5	0
33	後ろめたい	ウシロメタイ	5/5	5	5	5
34	薄明るい	ウスアカルイ	*	5	5	5
35	薄汚い	ウスギクナイ	50	5/5	5	5
36	薄ら寒い	ウスラサムイ	5/50	5/5	5	5
37	疑わしい	ウタガワシイ	5/50	5/5	5	5
38	鬱陶しい	ウツトシイ	5/5	5	5	5
39	疎々しい	ウトウトシイ	*	5	5×	5
40	恭しい	ウヤウヤシイ	5/5	5	5	5
41	うら悲しい	ウラカナシイ	5/50	5	5	5
42	うら淋しい	ウラサビシイ	5/50	5/5	5/5	5
43	羨ましい	ウラヤマシイ	5/5	5/5	5	5
44	えがらっぽい	エガラツポイ	5/5	5	5	5
45	遠慮深い	エリョフカイ	5/*	5	5×	5
46	侵しがたい	オカシクナイ	*	5	5	5
47	奥床しい	オクコシイ	5/5	5	5	5
48	おこがましい	オコガマシイ	45/5	5	5	5
49	祭りっぽい	マツリツポイ	5/5	5	5	5

6モラサ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	愛くるしさ	アイクルシサ	54	5	5	5
2	青黄色さ	アキローサ	*	5×	5×	5
3	赤黄色さ	アキローサ	*	5×	5×	5
4	あたじけなさ	アタジケナサ	*	5×	5×	5
5	厚かましさ	アツカマシサ	45	5	5	5
6	暑苦しさ	アツクルシサ	4	5	5	4
7	厚ぼったさ	アツボッタサ	5	5	5	5
8	危なげなさ	アナゲナサ	*	5	5	5
9	脂っこさ	アブラッコサ	5	5	5×	5
10	甘酸っぱさ	アマズッパサ	5	5	5	5
11	甘ったるさ	アマツタルサ	450	5	5	5
12	甘っちょろさ	アマツョロサ	*	4	4×	5
13	荒々しさ	アラアラシサ	4	5	5	5
14	あられもなさ	アラレモナサ	*	5	5	5
15	歩きにくさ	アルキニクサ	*	4	4	5
16	慌ただしさ	アワタダシサ	45	5	4	5
17	衰れっぽさ	アワレツポサ	*	5	5	5
18	如何わしさ	イカワシサ	4	5	5	5
19	いがらっぽさ	イガラツポサ	5	5	5	5
20	息苦しさ	イキクルシサ	45	5	5	5
21	意気地がなさ	イケジナサ	*	1+1	1+1×	5
22	いけ好かなさ	イケコナナサ	*	5	5×	5
23	意地汚さ	イケヂナサ	*	5	5	5
24	痛々しさ	イタイタイ	54	5	5	5
25	著しさ	イチジクシサ	54	5	5	5
26	田舎くささ	イナカクサ	*	5	5	5
27	忌ま忌ましさ	イマイマシサ	45	5	5	5
28	奇立たしさ	イラダタシサ	54	5	5	5
29	陰気くささ	インキクサ	*	5	5	5
30	初々しさ	ウイウイシサ	54	5	5	5
31	胡散臭さ	ウサンクサ	0	4	5	5
32	後ろ暗さ	ウシログライ	45	5	5	5
33	後ろめたさ	ウシロメタ	4	5	5×	5
34	薄明るさ	ウスアカルサ	*	5	5	5
35	薄汚さ	ウスギクナサ	*	5	5	5
36	薄ら寒さ	ウスラサムサ	4	4	4×	5
37	疑わしさ	ウタガワシサ	45	5	5	5
38	鬱陶しさ	ウツトシサ	4	5	5	5
39	疎々しさ	ウトウトシサ	*	5	5	5
40	恭しさ	ウヤウヤシサ	*	5	5×	5
41	うら悲しさ	ウラカナシサ	5	5	5	5
42	うら淋しさ	ウラサビシサ	45	5	5	5
43	羨ましさ	ウラヤマシサ	45	5	5	5
44	えがらっぽさ	エガラツポサ	5	5	5	5
45	遠慮深さ	エリョフカサ	*	5	5×	5
46	侵しがたさ	オカシクナサ	*	5	5	5
47	奥床しさ	オクコシサ	45	5	5	5
48	おこがましさ	オコガマシサ	45	5	5	5
49	祭りっぽさ	マツリツポサ	5	5	5	5

6モライ形 2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	男らしい	オコラシ	5/5	5/5	5	5
52	大人げない	オトナゲナイ	5/5	5/5	5	5
53	おびたしい	オビタシ	5/5	5	5	5
54	覚束ない	オキツカナイ	560/05	0/0	5	5
55	重々しい	オモモシ	5/5	5	5	5
56	重苦しい	オモカルシ	5/50	5	5	5
57	お安くはない	オヤスクナイ	*	3+1	5	5
58	女らしい	オンナラシ	5/5	4	5	5
59	甲斐甲斐しい	カイハイシ	5/5	5	5	5
60	香り高い	カオリタカ	*	5	5	5
61	輝かしい	カサカサ	5/5	5	5	5
62	隠れもない	カクレモナイ	*	3+1	5	3+1
63	堅苦しい	カタクルシ	5/5	5/5	5	5
64	忝い	カタツクナイ	5/5	5	5X	5
65	角々しい	カドカドシ	5/5	5	5X	5
66	喧しい	カマビスシ	5/5	5	5	5
67	軽々しい	カルカルシ	5/5	5	5	5
68	カルキ臭い	カルキクサ	*	5	5	5
69	可愛らしい	カワイラシ	5/5	5	5	5
70	変わりやすい	カワリヤスイ	*	5	5	5
71	感じやすい	カンジヤスイ	5/5	5	5	5
72	我慢強い	ガマンゾイ	5/5	5/5	5/5	5♠5/5
73	黄色っぽい	キロツボ	*	5	5	5
74	聞き苦しい	キキグルシ	5/5	5	5	5
75	汚らしい	キタラシ	5/5	5/5	5/5	5
76	気遣わしい	キズカワシ	5/5	5	5	5
77	気恥ずかしい	キズカシ	5/50	5/5	5	5
78	決まり悪い	キマリワル	5/5	5	5	5
79	気難しい	キムズカシ	5/50	5/5	5	5
80	興味深い	キョミフカ	*	5	5	5
81	極まらない	キワマリナイ	5/5	5	5	5
82	仰々しい	ギョギョーシ	5/5	5	5	5
83	擦ったい	クスグツタイ	5/50	5/5	5/5	♠5/5
84	くだくだしい	クダクダシ	5/5	5X	5	5
85	口うるさい	クチウルサイ	5/50	5/5	5	5
86	口汚い	クチギタナイ	5/50	5/5	5	5
87	口さがない	クチサガナイ	5/50	5/5	5	5
88	口寂しい	クチサミシ	5/5	5	5	5
89	くどくどしい	クドクドシ	5/5	5	5X	5
90	与しやすい	クミシヤスイ	5/5	5	5	5
91	ぐだぐだしい	グダグダシ	*	5	5X	5
92	けがらわしい	ケガラワシ	5/5	5	5	5
93	けたたましい	ケタタマシ	5/5	5	5	5
94	けばけばしい	ケバケバシ	5/5	5	5	5
95	神々しい	コーゴシ	5/5	5	5	5
96	心強い	ココロゾイ	5/5	5	5	5
97	心憎い	ココロニク	5/5	5/5	5	5
98	心細い	ココロホイ	5/5	5	5	5
99	心易い	ココロヤスイ	5/5	5/5	5	5
100	心弱い	ココロヨイ	*	5	5	5

6モラサ形 2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	男らしさ	オコラシ	4	5	4	4
52	大人げなさ	オトナゲ	*	5	5	5
53	おびたしさ	オビタシ	45	4	5	5
54	覚束なさ	オキツカ	5	5	5	5
55	重々しさ	オモモシ	54	5	5	5
56	重苦しさ	オモカルシ	4	5	5	5
57	お安くなさ	オヤスク	*	5	5X	5
58	女らしさ	オンナラシ	4	5	4	4
59	甲斐甲斐しさ	カイハイシ	54	5	5X	5
60	香り高さ	カオリタカ	*	4	4	5
61	輝かしさ	カサカサ	54	5	5	5
62	隠れもなさ	カクレモ	*	3+1	5X	3+1
63	堅苦しさ	カタクルシ	54	5	5	5
64	忝さ	カタツク	5	5	5X	5
65	角々しさ	カドカドシ	*	5	5X	5
66	喧しさ	カマビスシ	54	5	5	5
67	軽々しさ	カルカルシ	4	5	5	5
68	カルキ臭さ	カルキクサ	*	5	5X	5
69	可愛らしさ	カワイラシ	54	5	4	5
70	変わりやすさ	カワリヤス	*	4	5	5
71	感じやすさ	カンジヤス	*	4	5	5
72	我慢強さ	ガマンゾ	4	4	5	5♠5
73	黄色っぽさ	キロツボ	*	5	5	5
74	聞き苦しさ	キキグルシ	54	5	5	5
75	汚らしさ	キタラシ	54	5	4	5
76	気遣わしさ	キズカワシ	54	5	4	5
77	気恥ずかしさ	キズカシ	*	4	4	5
78	決まり悪さ	キマリワル	4	4	4	5
79	気難しさ	キムズカシ	54	5	5	5
80	興味深さ	キョミフカ	*	5	5	5
81	極まりなさ	キワマリ	*	5	5	5
82	仰々しさ	ギョギョーシ	54	5	5	5
83	擦ったさ	クスグツ	5	5	5	♠5
84	くだくだしさ	クダクダシ	54	5X	5	5
85	口うるささ	クチウルサ	*	4	5	5
86	口汚さ	クチギタ	5	5	5	5
87	口さがなさ	クチサガ	5	5	5	5
88	口寂しさ	クチサミシ	54	5	4	5
89	くどくどしさ	クドクドシ	*	5	5X	4
90	与しやすさ	クミシヤス	4	4	5X	5
91	ぐだぐだしさ	グダグダシ	*	5	5	5
92	けがらわしさ	ケガラワシ	54	5	5	5
93	けたたましさ	ケタタマシ	54	5	5	5
94	けばけばしさ	ケバケバシ	54	5	5	5
95	神々しさ	コーゴシ	54	5	5	5
96	心強さ	ココロゾ	4	4	4	5
97	心憎さ	ココロニク	4	5	5	5
98	心細さ	ココロホ	4	4	5	5
99	心易さ	ココロヤス	4	4	5	5
100	心弱さ	ココロヨ	*	4	4	4

6モライ形 3

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
101	こすからしい	コスカラシイ	*	5×	5×	5
102	こすっからしい	コスカラシイ	5/5	5	5	5
103	小面憎い	コズラニクイ	5/5	5	5	5
104	事々しい	コトトシイ	5/5	5	5	5
105	子供らしい	コドモラシイ	*	5	5	5
106	こ憎らしい	コニクシイ	51/51	5/5	5	5
107	こ恥ずかしい	コハズカシイ	5/5	5	5	5
108	細々しい	コマゴマシイ	5/5	5	5×	5
109	こ難しい	コムズカシイ	51/501	5	5	5
110	こ喧しい	コヤカマシイ	51/501	5/5×	5×	5
111	根気強い	コケキズヨイ	*	5	5	5
112	仕方がない	シカタナシ	*	5	5	5
113	白々しい	シラシラシイ	5/5	5/5	5	5
114	尻こそばい	シリコソバ	*	5×	5×	5
115	辛気くさい	シンキクサイ	5/5	5	5	5
116	邪推深い	ジャスイフカイ	*	5	5	5
117	熱柿臭い	ユクシクサ	5/5	5×	5×	5
118	好いたらしい	スイタラシイ	*	5×	5	5
119	清々しい	スガスガシイ	5/5	5/5	5	5
120	すばしっこい	スバシッコイ	5/5	5	5	5
121	凶々しい	ズズシイ	5/5	5	5	5
122	ずる賢い	ズルカシイ	5/5	5	5	5
123	石油臭い	セキユクサ	*	5	5	5
124	せせこましい	セセコマシイ	5/5	5	5	5
125	狭苦しい	セマクシイ	5/5	5	5	5
126	詮方ない	センカタナシ	5/5	1+1	5×	5
127	騒々しい	ナレナレシイ	5/5	5	5	5
128	そそっかしい	ソソカシイ	5/5	5	5	5
129	空々しい	ソラソラシイ	5/5	5	5	5
130	猛々しい	タゲタゲシイ	5/5	5	5	5
131	たどたどしい	タドタドシイ	5/5	5	5	5
132	だだっ広い	タダッヒロ	5/5	5	5	5
133	力強い	チカラズヨイ	5/5	5/5	5	5
134	血生臭い	チナマガサ	5/5	5	5	5
135	茶色っぽい	チャイロクサ	*	5	5	5
136	注意深い	チュウイフカイ	*	5	5	5
137	調子がいい	チュウシヨイ	*	5	5	5
138	刺々しい	トゲトゲシイ	5/5	5	5	5
139	とてつもない	トテツモナシ	*	5	5	5
140	とんでもない	トンデモナシ	5/5	5	5	5
141	毒々しい	ドクドクシイ	5/5	5	5	5
142	長たらしい	ナガタラシイ	5/5	5	5	5
143	長っ細い	ナガクソイ	*	5	5	5
144	長々しい	ナガナシイ	*	5	5	5
145	嘆かわしい	ナガカワシイ	5/5	5	5	5
146	名残惜しい	ナゴリオシイ	5/5	5/5	5	5
147	情け深い	ナサケフカイ	5/5	5	5	5
148	生っ白い	ナマクハロ	5/5	5	5	5
149	年々しい	トシトシ	5/5	5	5	5

6モラサ形 3

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
101	こすからしさ	コスカラシサ	*	5	5×	5
102	こすっからしさ	コスカラシサ	*	4	4×	5
103	小面憎さ	コズラニクサ	4	4	4	4
104	事々しさ	コトトシサ	54	5	5	5
105	子供らしさ	コドモラシサ	*	4	4	4
106	こ憎らしさ	コニクシサ	54	4	4	5
107	こ恥ずかしさ	コハズカシサ	*	5	4	5
108	細々しさ	コマゴマシサ	*	5×	4×	5
109	こ難しさ	コムズカシサ	*	4	4	5
110	こ喧しさ	コヤカマシサ	54	5	4×	5
111	根気強さ	コケキズヨサ	*	4	4	5
112	仕方がなさ	シカタナシ	*	5	5	5
113	白々しさ	シラシラシサ	430	5	4	5
114	尻こそばさ	シリコソバ	*	5	5×	5
115	辛気くささ	シンキクサ	4	5・4	5	5
116	邪推深さ	ジャスイフカサ	*	5	5×	5
117	熱柿臭さ	ユクシクサ	*	5×	5×	5
118	好いたらしさ	スイタラシサ	*	5×	4×	4
119	清々しさ	スガスガシサ	54	5	5	5
120	すばしっこさ	スバシッコサ	*	5	5	5
121	凶々しさ	ズズシサ	5	5	5	5
122	ずる賢さ	ズルカシサ	*	5	5	5
123	石油臭さ	セキユクサ	*	5	5	5
124	せせこましさ	セセコマシサ	54	5	4	5
125	狭苦しさ	セマクシサ	54	5	4	5
126	詮方なさ	センカタナシ	5	1+1	5×	5
127	騒々しさ	ナレナレシサ	54	5	5	5
128	そそっかしさ	ソソカシサ	54	4	4	4
129	空々しさ	ソラソラシサ	54	5	5	5
130	猛々しさ	タゲタゲシサ	54	5	5×	5
131	たどたどしさ	タドタドシサ	54	5	5	5
132	だだっ広さ	タダッヒロ	*	5	4×	5
133	力強さ	チカラズヨサ	4	5	4	5
134	血生臭さ	チナマガサ	4	5	5	5
135	茶色っぽいさ	チャイロクサ	*	5	5	5
136	注意深さ	チュウイフカサ	*	5	5	5
137	調子がいさ	チュウシヨイ	*	5	5×	5
138	刺々しさ	トゲトゲシサ	54	5	5	5
139	とてつもないさ	トテツモナシ	*	5	5×	5
140	とんでもないさ	トンデモナシ	*	5	5	5
141	毒々しさ	ドクドクシサ	54	5	5	5
142	長たらしさ	ナガタラシサ	*	5	5×	4
143	長っ細さ	ナガクソサ	*	5	4×	5
144	長々しさ	ナガナシサ	*	5	5×	5
145	嘆かわしさ	ナガカワシサ	54	5	5	5
146	名残惜しさ	ナゴリオシサ	4	5	4×	5
147	情け深さ	ナサケフカサ	4	5	4×	5
148	年々しさ	トシトシ	4	5	5	5

6モライ形 4

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
151	生易しい	ナマヤシ	50/50	5/5	5	5
152	涙脆い	ナミヤシ	5/5	5	5	5
153	馴々しい	ナレヤシ	5/5	5	5	5
154	何にもない	ナニモナイ	*	5	5	5
155	煮え切らない	ニエキラナイ	4/4	5	4	0+2
156	苦々しい	ニガヤシ	5/5	5	5	5
157	賑々しい	ニギヤシ	5/5	5	5	5
158	憎たらしい	ニクヤシ	5/5	5	5	5
159	憎々しい	ニクヤシ	5/5	5	5	5
160	似付かわしい	ニツカワシ	5/5	5	5	5
161	粘り強い	ネバリゾイ	5/5	5/5	5	5
162	残り多い	ノコリオイ	4/4	4	4	2+2
163	残り惜しい	ノコリホシ	5/5	5	5×	0+2
164	捗捗しい	ハカバカシ	5/5	5	5	5
165	甚だしい	ハナハダシ	5/5	5	5	5
166	華々しい	ハナハナシ	5/5	5	5	5
167	腹汚い	ハラギタナイ	5/5	4	5	0+3
168	腹立たしい	ハラダタシ	5/5	5	5	0+3
169	晴れがましい	ハレガマシ	5/5	5	5	5
170	晴れ晴れしい	ハレハレシ	*	5	5	5
171	腫れぼったい	ハレボツタイ	5/50	5/5	5	5
172	馬鹿馬鹿しい	バカバカシ	5/5	5	5	5
173	罰が悪い	バツガワシ	*	5	5	2+2
174	人がましい	ヒトガマシ	5/5	5×	5×	5
175	人懐こい	ヒトツコイ	5/5	5	5	0+3
176	日向くさい	ヒナクサシ	5/5	5	5	5
177	平べったい	ヒラベツタイ	56/50	5/5	5	5
178	ふくぶくしい	フクフクシ	5/5	5	5×	5
179	太々しい	フテテシ	5/5	5	5	5
180	古々しい	フルフルシ	*	5	5×	5
181	古めかしい	フルメカシ	5/5	5	5	5
182	便所くさい	ベンゾクサシ	*	5	5	5
183	他でもない	ホカデモナイ	*	3+1	3+1	3+1
184	誇り高い	ホコリタカシ	*	5	5	5
185	誇りっばい	ホコリツバシ	*	5	5	5
186	ほの明るい	ホノアカシ	*	5	5	5
187	微笑ましい	ホホエマシ	5/5	5	5	5
188	真新しい	マアタシ	5/5	5/5	5	5
189	まがまがしい	マガマガシ	5/5	5	5	5
190	紛らわしい	マギラワシ	5/5	5	5	5
191	まだるっこい	マダルクコイ	5/5	5	5	5
192	間違いない	マチガイナイ	*	3+1	3+1	3+1
193	待遠しい	マチドシ	5/5	5	5	5
194	まどろっこい	マドロクコイ	*	5	5	5
195	まめまめしい	マメメシ	5/5	5	5	5
196	回りくどい	マリクドシ	5/5	5	5	5
197	回り遠い	マリドシ	45/45	4	4×	5
198	みすぼらしい	ミスボラシ	5/5	5	5	5
199	瑞々しい	ミズミズシ	5/5	5	5	5
200	みっともない	ミットモナイ	5/5	5	5	5

6モラサ形 4

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
151	生易しさ	ナマヤシ	54	5	4×	5
152	涙脆さ	ナミヤシ	4	5	4	0+1
153	馴々しさ	ナレヤシ	54	5	5	5
154	何にもなさ	ナニモナシ	*	5	5×	5
155	煮え切らなさ	ニエキラナシ	54	5	5×	0+3
156	苦々しさ	ニガヤシ	54	5	5	5
157	賑々しさ	ニギヤシ	54	5	5×	5
158	憎たらしさ	ニクヤシ	54	5	5	5
159	憎々しさ	ニクヤシ	54	5	5	5
160	似付かわしさ	ニツカワシ	54	5	5	5
161	粘り強さ	ネバリゾシ	4	4	4	5
162	残り多さ	ノコリオサ	*	4	4×	5
163	残り惜しさ	ノコリホシ	4	5	4×	5
164	捗捗しさ	ハカバカシ	54	5	5×	5
165	甚だしさ	ハナハダシ	54	5	5	5
166	華々しさ	ハナハナシ	54	5	5	5
167	腹汚さ	ハラギタナシ	*	5	5	0+3
168	腹立たしさ	ハラダタシ	54	5	5	0+3
169	晴れがましさ	ハレガマシ	54	5	5	0+3
170	晴れ晴れしさ	ハレハレシ	*	5	5×	5
171	腫れぼったさ	ハレボツタシ	5	5	5	5
172	馬鹿馬鹿しさ	バカバカシ	54	5	4	5
173	罰が悪さ	バツガワシ	*	4	5	5
174	人がましさ	ヒトガマシ	*	5	5×	5
175	人懐こさ	ヒトツコシ	*	5	5	5
176	日向くささ	ヒナクサシ	*	5	5	5
177	平べったさ	ヒラベツタシ	*	5	5	5
178	ふくぶくしさ	フクフクシ	54	5	4×	5
179	太々しさ	フテテシ	54	5	5	5
180	古々しさ	フルフルシ	*	5×	5×	4
181	古めかしさ	フルメカシ	54	5	5	4
182	便所くささ	ベンゾクサシ	*	5	5	5
183	他でもなさ	ホカデモナシ	*	3+1	3+1×	3+1
184	誇り高さ	ホコリタカシ	*	4	4	5
185	誇りっばさ	ホコリツバシ	*	5	5	5
186	ほの明るさ	ホノアカシ	*	5	5	5
187	微笑ましさ	ホホエマシ	54	4	4	5
188	真新しさ	マアタシ	54	5	4	5
189	まがまがしさ	マガマガシ	54	5	5×	5
190	紛らわしさ	マギラワシ	54	4	4	4
191	まだるっこさ	マダルクコシ	5	5	5	5
192	間違いなさ	マチガイナシ	*	5	5×	3+1
193	待遠しさ	マチドシ	54	5	5	5
194	まどろっこさ	マドロクコシ	*	5	5	5
195	まめまめしさ	マメメシ	54	5	5	5
196	回りくどさ	マリクドシ	4	4	5	5
197	回り遠さ	マリドシ	*	4	4×	4
198	みすぼらしさ	ミスボラシ	54	4	5	5
199	瑞々しさ	ミズミズシ	54	5	5	5
200	みっともなさ	ミットモナシ	*	5	4	5

6モライ形 5

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
201	惨たらしい	ムコラシイ	*	5	5	5
202	むさくるしい	ムサクルシイ	5/5	5	5	5
203	胸苦しい	ムナガルシイ	5/5	5	5	5
204	目新しい	メアタラシイ	5/50	5	5	5
205	めまぐるしい	メマグルシイ	5/5	5	5	5
206	面目ない	メンボクナイ	5/5	5/5	5	5
207	勿体ない	モツタイナイ	5/5	5	5	5
208	物悲しい	モノガシナイ	5/5	5/0-5	5	5
209	物寂しい	モノサビシイ	5/5	5	5	5
210	物足りない	モノタリナイ	560/50	0/0	5	0+0
211	物見高い	モノミダカイ	5/5	5	5	0+2
212	物々しい	モノモノシイ	5/5	5	5	5
213	遣り切れない	ヤリキレナイ	4/4	0/0	5	0+0
214	遣る方ない	ヤルカタナイ	*	5	5	5
215	やんごとない	ヤンゴトナイ	5/5	5	5	5
216	余所余所しい	ヨソヨソシイ	5/5	5	5	5
217	喜ばしい	ヨロコバシイ	5/5	5	5	5
218	理屈っぽい	リクツクボシイ	5/5	5	5	5
220	麗々しい	レーレーシイ	5/5	5	5×	5
221	分かりにくい	ワカリニクシイ	*	5	5	5
222	分かりやすい	ワカリヤシイ	*	5/5	5	5
223	若々しい	ワカワカシイ	5/5	5	5	5
224	わざとらしい	ワザトラシイ	5/5	5	5	5
225	忘れっぽい	ワスレボシイ	*	5	5	5
226	煩わしい	ワズラワシイ	5/5	5	5	5
227	悪賢い	ワルボシイ	5/5	5	5	5

6モラサ形 5

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
201	惨たらしさ	ムコラシサ	*	5	5	5
202	むさくるしさ	ムサクルシサ	54	5	5	5
203	胸苦しき	ムナガルシサ	54	5	5	5
204	目新しさ	メアタラシサ	54	5	5	5
205	めまぐるしさ	メマグルシサ	54	5	4	4
206	面目なさ	メンボクナサ	5	5	5	4
207	勿体なさ	モツタイナサ	5	5	5	5
208	物悲しさ	モノガシナサ	54	5	5	5
209	物寂しさ	モノサビナサ	54	5	4	0+0
210	物足りなさ	モノタリナサ	5	5	4	0+3
211	物見高さ	モノミダカサ	*	5	5	0+0
212	物々しさ	モノモノシサ	54	4	5×	0+2
213	遣り切れなさ	ヤリキレナサ	5	5	4	5
214	遣る方なさ	ヤルカタナサ	*	5	5	5
215	やんごとなさ	ヤンゴトナサ	*	5	5	5
216	余所余所しさ	ヨソヨソシサ	54	5	5	5
217	喜ばしさ	ヨロコバシサ	54	5	5	5
218	弱々しさ	ヨロヨロシサ	4	5	5	4
219	理屈っぽさ	リクツクボシサ	*	5	5	5
220	麗々しさ	レイレーシサ	54	5	5	5
221	分かりにくさ	ワカリニクサ	*	4	5×	5
222	分かりやすさ	ワカリヤシサ	*	5	5	5
223	若々しさ	ワカワカシサ	54	5	5	5
224	わざとらしさ	ワザトラシサ	4	5	5	5
225	忘れっぽさ	ワスレボシサ	*	4	4	5
226	煩わしさ	ワズラワシサ	54	4	5	5
226	悪賢さ	ワルボシサ	5	5	4	5

7モライ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	危なっかしい	アハツカシイ	6/6	6	6	6
2	意見がましい	イケンガマシイ	*	6	6×	6
3	いたたまれない	イタタマレナイ	560/560	5	6	5
4	印象深い	インショウフカイ	*	6	6	6
5	薄気味悪い	ウスキミルイ	6/6	6/6	6	6
6	疑い深い	ウタガヒフカイ	6/6	6	6	6
7	疑りっばい	ウタグリッパイ	*	6	6×	6
8	疑り深い	ウタグリフカイ	6/6	6	6	6
9	うら恥ずかしい	ウラハズカシイ	6/60	6	6	6
10	思いがけない	オモイガケナイ	56/560	6/6	6	5
11	折り目正しい	オリメタダシイ	*	6	6	6
12	堅っ苦しい	カタククシイ	*	6	6	6
13	片腹痛い	カタハライタイ	6/6	6	6	0+2
14	感慨深い	カンガイフカイ	*	6	6	6
15	考え深い	カンガエフカイ	*	6	5	6
16	勘定高い	カンジョウタカイ	6/6	6/6	6	6
17	規則正しい	キョクタイタダシイ	*	6/6	6	1+3
18	口はばったい	クチハバツタイ	6/60	6	6	6
19	口喧しい	クチヤカマシイ	6/60	6	6	0+4
20	心苦しい	ココロクシイ	6/6	6/6	6	6
21	心淋しい	ココロサビシイ	*	6	6	6
22	心許ない	ココロモトナイ	6/6	6/6	6	0+3
23	事新しい	コトアタラシイ	6/6	6	6	0+4
24	差し出がましい	サシデガマシイ	6/6	6/6	6	6
25	鹿爪らしい	シカツメらしい	6/6	6	6	6
26	七難しい	シチュムズカシイ	6/60	6	6	0+4
27	執念深い	シュエンプカイ	6/6	6/6	6	6
28	性懲りもない	ショウコリモナイ	*	4+1	6	6
29	小便臭い	ショウベンクサイ	*	6	6	6
30	尻こそばゆい	シリコソバユイ	6/6	6	6×	6
31	素人くさい	シロトクサイ	6/6	6	6	6
32	辛抱強い	シンボウズヨイ	6/6	6/6	6	6
33	自慢たらしい	ジマンタラシイ	6/6	6	6×	6
34	未恐ろしい	スエオリロシイ	6/6	6/6	6	0+4
35	未頼もしい	スエタノモシイ	6/6	6	6	0+4
36	底はかとなない	ソコハカトナイ	*	6	6	5
37	空恐ろしい	ソラオロシイ	6/6	6	6	6
38	空恥ずかしい	ソラハズカシイ	6/6	6	6×	6
39	大層らしい	タイソウらしい	6/6	6	6	6
40	頼み少ない	タノミスカナイ	6/6	6/6	6	6
41	憤み深い	ツツシミフカイ	6/6	6	6	6
42	手っ取り早い	テツトリバヤイ	6/6	6	6	6
43	長ったらしい	ナガタラシイ	6/6	6/6	6	6
44	何心ない	ナニココロナイ	*	6	6×	6
45	生暖かい	ナマアタタカイ	6/6	6/6	6	6
46	生新しい	ナマアタラシイ	*	6×	6	6
47	涙ぐましい	ナミダガマシイ	6/6	6	6	6
48	人間らしい	ニンゲンらしい	*	6/6	6	6
49	花恥ずかしい	ハナハズカシイ	6/6	6×	6×	0+4
50	人懐っこい	ヒトナツッコイ	6/6	6/6	6	6

7モラサ形 1

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	危なっかしさ	アハツカシサ	*	5	5	5
2	意見がましさ	イケンガマシサ	56	6	6×	6
3	いたたまれなさ	イタタマレナサ	*	6	6×	6
4	印象深さ	インショウフカサ	*	6	5	6
5	薄気味悪さ	ウスキミルサ	*	6	5	6
6	疑い深さ	ウタガヒフカサ	5	6	5	6
7	疑りっばさ	ウタグリッパス	*	6	6×	6
8	疑り深さ	ウタグリフカサ	*	6	5	6
9	うら恥ずかしさ	ウラハズカシサ	65	5	5×	0+4
10	思いがけなさ	オモイガケナサ	65	6	6×	6
11	折り目正しさ	オリメタダシサ	*	6	5	6
12	堅っ苦しさ	カタククシサ	*	6	6	6
13	片腹痛さ	カタハライタイ	*	6	6	6
14	感慨深さ	カンガイフカサ	*	6	5	6
15	考え深さ	カンガエフカサ	*	6	6	6
16	勘定高さ	カンジョウタカサ	5	5	5	6
17	規則正しさ	キョクタイタダシサ	*	6	6	1+4
18	口はばったさ	クチハバツタサ	*	6	6×	6
19	口喧しさ	クチヤカマシサ	65	5	5	5
20	心苦しさ	ココロクシサ	5	6	6	6
21	心淋しさ	ココロサビシサ	*	6	6	6
22	心許なさ	ココロモトナサ	6	6	6	6
23	事新しさ	コトアタラシサ	6	6	5×	0+4
24	差し出がましさ	サシデガマシサ	65	6	6	6
25	鹿爪らしさ	シカツメラシサ	56	5	5	5
26	七難しさ	シチュムズカシサ	*	5×	5	5
27	執念深さ	シュエンプカサ	653	6	6	6
28	性懲りもなさ	ショウコリモナサ	*	5+1	6	6
29	小便臭さ	ショウベンクササ	*	6	6	6
30	尻こそばゆさ	シリコソバユサ	*	5×	6×	6
31	素人くささ	シロトクササ	5	6	6	6
32	辛抱強さ	シンボウズヨサ	*	5	5	6
33	自慢たらしさ	ジマンタラシサ	*	6	6×	6
34	未恐ろしさ	スエオリロシサ	65	5	5	0+4
35	未頼もしさ	スエタノモシサ	65	5	6	0+3
36	底はかとなさ	ソコハカトナサ	*	5	6×	6
37	空恐ろしさ	ソラオロシサ	*	5	5	1+4
38	空恥ずかしさ	ソラハズカシサ	*	6	6×	1+4
39	大層らしさ	タイソウらしい	*	5	5	6
40	頼み少なさ	タノミスカナサ	*	6×	6×	5
41	憤み深さ	ツツシミフカサ	5	6	5	6
42	手っ取り早さ	テツトリバヤサ	5	6	6	6
43	長ったらしさ	ナガタラシサ	*	6	6	6
44	何心なさ	ナニココロナサ	*	6	6×	6
45	生暖かさ	ナマアタタカサ	*	6	6	6
46	生新しさ	ナマアタラシサ	*	6	5	5
47	涙ぐましさ	ナミダガマシサ	65	6	6	6
48	人間らしさ	ニンゲンらしい	*	6	5	5
49	花恥ずかしさ	ハナハズカシサ	*	5×	5×	0+3
50	人懐っこさ	ヒトナツッコサ	6	6	6	6

7モライ形 2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	分別くさい	フンベツクサイ	6/6	6	6	6
52	分別らしい	フンベツクサイ	*	6	6X	6
53	粉香臭い	マッコウクサイ	6/6	6	6	6
54	惨めたらしい	ミツメタラシイ	*	—	—	—
55	濛りがわしい	ミツメタラシイ	6/6	6	6	6
56	耳新しい	ミミアタラシイ	6/6	6/6	6	0+1
57	見る影もない	ミルカゲモナイ	*	1+1 -カゲモ	1+1+1	1+1+1
58	未練がましい	ミノクガマシイ	6/6	6/6	6	6
59	胸糞悪い	ムナクワル	*	6	6	6
60	面倒くさい	ムンドクサイ	6/6	6/6	6	6
61	申し訳ない	モウツクナイ	*	6/6	6	6
62	勿体らしい	モウタイラシイ	6/6	6X	6X	6
63	尤もらしい	モウモラシイ	6/6	6	6	6
64	物恐ろしい	モノオロシイ	6/6	6	6	1+4
65	物狂おしい	モノクラシイ	6/6	6	6	1+4
66	物騒がしい	モノワザシイ	6/6	6	6	6
67	物凄まじい	モノスガマシイ	6/6	6	6	6
68	物珍しい	モノメダシイ	6/6	6	6	6
69	益体もない	ヤクタイモナイ	*	3+1	6	6
70	用心深い	ヨウシンカイ	6/6	6/6	6	6
71	處所ない	ヨドコロナイ	6/6	6	6	6
72	わざとがましい	ワザトガマシイ	6/6	6	6X	6

8モライ形

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	当て付けがましい	アテツケガマシイ	7/7	7/7	7	7
2	いけぬ々しい	イケヌズシイ	7/7	7/7	7	7
3	押しつけがましい	オシツケガマシイ	7/7	7/7	7	7
4	面白可笑しい	オモロカシイ	7/7	7/7	7	7
5	恩着せがましい	オンキセガマシイ	7/7	7/7	7	7
6	ちゃんちゃら可笑しい	チャンチャラカシイ	7/7	7/7	7	7
7	一溜りもない	ヒトマリモナイ	*	7	7	7
8	不精ったらしい	フショウタラシイ	*	7/7	7	7

9モライ形

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	機械油臭い	キカイアブラクサイ	*	8/8	8	8
2	七面倒臭い	シチムンドクサイ	8	8	8	8
3	堪ったもんじやない	タマツタモンジヤナイ	*	5+1/5+1	5+1/5+1	5+1/5+1

7モラサ形 2

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
51	分別くささ	フンベツクササ	5	5	6	6
52	分別らしさ	フンベツクササ	*	5	6X	6
53	粉香くささ	マッコウクササ	*	6	6	6
54	惨めたらしさ	ミツメタラシサ	*	—	—	—
55	濛りがわしさ	ミツメタラシサ	65	6	6X	6
56	耳新しさ	ミミアタラシサ	65	6	5	0+4
57	見る影もなさ	ミルカゲモナサ	*	1+1 -カゲモ	1+1+1	1+1+1
58	未練がましさ	ミノクガマシサ	02	6	6	6
59	胸糞悪さ	ムナクワル	*	5	5	6
60	面倒くささ	ムンドクササ	5	6	6	6
61	申し訳なさ	モウツクナサ	*	6	6	6
62	勿体らしさ	モウタイラシサ	*	6	6	6
63	尤もらしさ	モウモラシサ	*	6	5X	5
64	物恐ろしさ	モノオロシサ	65	5	5	5
65	物狂おしさ	モノクラシサ	5	5	5	0+3
66	物騒がしさ	モノワザシサ	*	5	5	0+3
67	物凄まじさ	モノスガマシサ	65	5	6	0+4
68	物珍しさ	モノメダシサ	65	5	5	0+4
69	益体もなさ	ヤクタイモナサ	*	3+1	6	6
70	用心深さ	ヨウシンカイ	5	6	6	6
71	處所なさ	ヨドコロナサ	*	6	6X	6
72	わざとがましさ	ワザトガマシサ	*	6	6X	6

8モラサ形

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	当て付けがましさ	アテツケガマシサ	*	7	7	7
2	いけぬ々しさ	イケヌズシサ	*	7	7X	0+5
3	押しつけがましさ	オシツケガマシサ	76	7	7	7
4	面白可笑しさ	オモロカシサ	*	7	7	7
5	恩着せがましさ	オンキセガマシサ	76	7	7	7
6	ちゃんちゃら可笑しさ	チャンチャラカシサ	*	7	7	7
7	一溜りもなさ	ヒトマリモナサ	*	7	7X	7
8	不精ったらしさ	フショウタラシサ	*	7	7X	7

9モラサ形

番号	語形	発音	新明解	30代	20代	10代
1	機械油臭さ	キカイアブラクササ	*	8	8	8
2	七面倒臭さ	シチムンドクササ	*	8	8	8
3	堪ったもんじやなさ	タマツタモンジヤナサ	*	5+1	8X	5+1

データ 3

2モーラ・イ形

番号	語形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
201	濃い	連体形	1	1	1	1	1	1	1
		終止形単独	1	1	1	1	1	1	1
		終止形文末	1	1	1	1	1	1	1
202	良い	連体形	1	1	1	1	1	1	1
		終止形単独	1	1	1	1	1	1	1
		終止形文末	1	1	1	1	1	1	1
203	無い	連体形	1	1	1	1	1	1	1
		終止形単独	1	1	1	1	1	1	1
		終止形文末	1	1	1	1	1	1	1

データ 4

2モーラ・サ形

番号	語形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
201	濃さ	主格	1	1	1	1	1	1	1
		単独	1	1	1	1	1	1	1
		被修飾格	1	1	1	1	1	1	1
202	良さ	主格	1	1	1	1	1	1	1
		単独	1	1	1	1	1	1	1
		被修飾格	1	1	1	1	1	1	1
203	無さ	主格	1	1	1	1	1	1	1
		単独	1	1	1	1	1	1	1
		被修飾格	1	1	1	1	1	1	1

3モーラ・イ形

番号	語形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
301	赤い	連体形	0	0	0	2	0	0	0
		終止形単独	2	2	2	2	0	2	
		終止形文末	2	2	2	2	2	2	12連続
302	厚い	連体形	2	2	2	2	2	2	
		終止形単独	2	2	2	2	2	2	
		終止形文末	2	2	2	2	2	2	
303	暗い	連体形	0	0	2	2	—	0	0
		終止形単独	2	2	2	2	0	0	2
		終止形文末	2	2	2	2	2	0	2
304	白い	連体形	2	2	2	2	2	2	2
		終止形単独	2	2	2	2	2	2	2
		終止形文末	2	2	2	2	2	2	2
305	暑い	連体形	2	0	2	2	2	0	2
		終止形単独	2	2	2	2	2	2	2
		終止形文末	2	2	2	2	2	2	2
306	早い	連体形	2	2	2	2	2	2	2
		終止形単独	2	2	2	2	2	2	2
		終止形文末	2	2	2	2	2	2	2
307	欲しい	連体形	2	2	2	2	2	2	2
		終止形単独	2	2	2	2	2	2	2
		終止形文末	2	2	2	2	2	2	2
308	薄い	連体形	2						
		終止形単独	2						
		終止形文末	2						
309	臭い	連体形	2						
		終止形単独	2						
		終止形文末	2						
310	多い	連体形	1						
		終止形単独	1						
		終止形文末	—						

3モーラ・サ形

番号	語形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
301	赤さ	主格	0	0	0	0	1	0	0
		単独	0	0	2	0	1	0	0
		被修飾格	1	0	2	0	1	0	12連続
302	厚さ	主格	12	0	2	0	12	0	12
		単独	12	0	2	0	12	0	12
		被修飾格	12	0	2	0	12	0	12
303	暗さ	主格	0	12	0	0	0	0	2
		単独	0	2	0	0	0	0	0
		被修飾格	1	2	0	0	1	0	1
304	白さ	主格	1	1	1	1	1	1	1
		単独	1	1	1	1	1	1	1
		被修飾格	1	1	1	1	1	1	1
305	暑さ	主格	12	12	12	12	12	12	12
		単独	12	12	12	12	12	1	12
		被修飾格	12	0	12	12	12	1	12
306	早さ	主格	1	1	1	1	1	1	1
		単独	1	1	1	1	1	1	1
		被修飾格	1	1	1	1	1	1	1
307	欲しさ	主格	12	12	2	12	1	12	2
		単独	12	2	2AX	12	1	12	2AX
		被修飾格	12	1	2AX	2	1	1	2AX
308	薄さ	主格	0						
		単独	0						
		被修飾格	12						
309	臭さ	主格	2						
		単独	2						
		被修飾格	1						
310	多さ	主格	1						
		単独	1						
		被修飾格	1						

4モーラ・イ形

番号	顔形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
401	危ない	連体形	0	0	0	0	0	0	0
		終止形単独	3	0	3	0	0	3	3
		終止形文末	3	3	3	3	0	3	3
402	明るい	連体形	0	0	0	0	0	0	0
		終止形単独	3	3	3	3	0	3	3
		終止形文末	3	3	3	3	0	3	3
403	少ない	連体形	3	3	3	3	3	3	3
		終止形単独	3	3	3	3	3	3	3
		終止形文末	3	3	3	3	3	3	3
404	うるさい	連体形	3	3	3	3	3	3	3
		終止形単独	3	3	3	3	3	3	3
		終止形文末	3	3	3	3	3	3	3
405	淋しい	連体形	3	3	3	3	3	3	3
		終止形単独	3	3	3	3	3	3	3
		終止形文末	3	3	3	3	3	3	3
406	悲しい	連体形	0		3	3	3	3	3
		終止形単独	3						
		終止形文末	3						
407	手厚い	連体形	0						
		終止形単独	0						
		終止形文末	3						
408	優しい	連体形	0						
		終止形単独	3						
		終止形文末	3						
409	涼しい	連体形	3						
		終止形単独	3						
		終止形文末	3						
410	手早い	連体形	3						
		終止形単独	3						
		終止形文末	3						
411	熱い	連体形	3						
		終止形単独	3						
		終止形文末	3						
412	見易い	連体形	3						
		終止形単独	3						
		終止形文末	3						

4モーラサ形

番号	顔形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
401	危なさ	主格	3	3	3	3	3	3	3
		単独	3	3	3	3	3	3	3
		被修飾格	3	3	3	3	3	3	3
402	明るさ	主格	0	0	0	0	0	0	0
		単独	0	0	0	0	0	0	0
		被修飾格	3	3	3	3	3	3	3
403	少なさ	主格	3	3	3	3	3	3	3
		単独	3	3	3	3	3	3	3
		被修飾格	3	3	3	3	3	3	3
404	うるささ	主格	3	3	3	3	3	3	3
		単独	3	3	3	3	3	3	3
		被修飾格	3	3	3	3	3	3	3
405	淋しさ	主格	3	3	3	3	3	3	3
		単独	3	3	3	3	3	3	3
		被修飾格	3	3	3	3	3	3	3AX
406	悲しさ	主格	3	3	3	3	3	3	3
		単独	3	3	3	3	3	3	3
		被修飾格	3	3	3	3	3	3	3
407	手厚さ	主格	0						
		単独	0						
		被修飾格	3						
408	やさしさ	主格	3						
		単独	3						
		被修飾格	3						
409	涼しさ	主格	3						
		単独	3						
		被修飾格	3						
410	手早さ	主格	3						
		単独	3						
		被修飾格	3						
411	熱さ	主格	3						
		単独	3						
		被修飾格	3						
412	見易さ	主格	3						
		単独	3						
		被修飾格	3						

5モーラ・イ形

番号	語形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
501	大人しい	連体形	4	4	4	4	4	4	4
		終止形単独	4	4	4	4	4	4	4
		終止形文末	4	4	4	4	4	4	4
502	薄暗い	連体形	4	0	4	4	4	4	4
		終止形単独	4	4	4	4	4	4	4
		終止形文末	4	4	4	4	4	4	4
503	面白い	連体形	4	4	4	4	4	4	4
		終止形単独	4	4	4	4	4	4	4
		終止形文末	4	4	4	4	4	4	4
504	情けない	連体形	4	4	4	4	4	4	4
		終止形単独	4	4	4	0	4	4	4
		終止形文末	4	4	4	4	4	4	4
505	下らない	連体形	0	4	4	4	4	4	4
		終止形単独	0	4	4	4	4	4	4
		終止形文末	0	4	4	4	4	4	4
506	程遠い	連体形	0						
		終止形単独	3						
		終止形文末	3						
507	暖かい	連体形	4						
		終止形単独	4						
		終止形文末	4						
508	小うるさい	連体形	4						
		終止形単独	4						
		終止形文末	4						
509	小賢しい	連体形	4						
		終止形単独	4						
		終止形文末	4						
510	冷めやすい	連体形	4						
		終止形単独	4						
		終止形文末	4						
511	望ましい	連体形	4						
		終止形単独	4						
		終止形文末	4						
512	馬鹿らしい	連体形	4						
		終止形単独	4						
		終止形文末	4						
513	水臭い	連体形	4						
		終止形単独	4						
		終止形文末	4						
514	つまらない	連体形	3						
		終止形単独	3						
		終止形文末	3						

5モーラ・サ形

番号	語形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
501	大人しさ	主格	4	4	4	4	4	4	4
		単独	4	4	4	4	4	4	4
		被修飾格	4	4	4	4	4	4	4
502	薄暗さ	主格	4	4	4	3	4	3	3
		単独	4	4	4	3	4	4	4
		被修飾格	4	4	4	3	4	4	0
503	面白さ	主格	4	4	4	4	4	4	0
		単独	4	4	4	4	4	4	4
		被修飾格	4	4	4	4	4	4	4
504	情けなさ	主格	4	4	4	4	4	4	4
		単独	4	4	4	4	4	4	4
		被修飾格	4	4	4	4	4	4	4
505	下らなさ	主格	4		4	4	4	4	4
		単独	4						
		被修飾格	4						
506	程遠さ	主格	4						
		単独	3						
		被修飾格	3						
507	暖かさ	主格	4						
		単独	4						
		被修飾格	4						
508	小うるささ	主格	4						
		単独	4						
		被修飾格	4						
509	小賢しさ	主格	4						
		単独	4						
		被修飾格	4						
510	冷めやすさ	主格	4						
		単独	4						
		被修飾格	4						
511	望ましさ	主格	4						
		単独	4						
		被修飾格	4						
512	馬鹿らしさ	主格	4						
		単独	4						
		被修飾格	4						
513	水臭さ	主格	4						
		単独	3						
		被修飾格	4						
514	つまらなさ	主格	4						
		単独	4						
		被修飾格	4						

6モーラ・イ形

番号	語形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
601	厚かましい	連体形	5	5	5	5	5	5	5
		終止形単独	5	5	5	5	5	5	5
		終止形文末	5	5	5	5	5	5	5
602	我慢強い	連体形	5	5	5	5	5	5	5
		終止形単独	5	5	5	5	5	5	5
		終止形文末	5	5	5	5	5	5	5
603	羨ましい	連体形	5	5	5	5	5	5	5
		終止形単独	5	5	5	5	5	5	5
		終止形文末	5	5	5	5	5	5	5
604	羨つたい	連体形	—	5	5	5	5	5	5
		終止形単独	—	5	5	5	5	5	5
		終止形文末	—	5	5	5	5	5	5
605	寛東ない	連体形	0						5
		終止形単独	0						
		終止形文末	0						
606	物悲しい	連体形	0						
		終止形単独	5						
		終止形文末	5						
607	物足りない	連体形	0						
		終止形単独	0						
		終止形文末	0						
608	やりきれない	連体形	0						
		終止形単独	0						
		終止形文末	0						
609	著しい	連体形	5						
		終止形単独	5						
		終止形文末	5						
610	陰気臭い	連体形	5						
		終止形単独	5						
		終止形文末	5						
611	後ろ暗い	連体形	5						
		終止形単独	5						
		終止形文末	5						
612	男らしい	連体形	5						
		終止形単独	5						
		終止形文末	5						
613	わかりやすい	連体形	5						
		終止形単独	5						
		終止形文末	5						
614	回り遠い	連体形	4						
		終止形単独	4						
		終止形文末	4						

6モーラ・サ形

番号	語形	形態	30代	20代	10代A	10代B	10代C	10代D	10代E
601	厚かまし	主格	5	5	5	5	5	5	5
		単独	5	5	5	5	5	5	5
		被修飾格	5	5	5	5	5	5	5
602	我慢強	主格	4	5	5	5	5	5	5
		単独	4	5	5	5	5	5	5
		被修飾格	4	5	4	4	5	4	5
603	羨まし	主格	4	5	5	4	5	4	4
		単独	5	5	5	5	5	4	4
		被修飾格	5	5	5	5	5	5	5
604	羨つた	主格	—	5	5	5	5	5	5
		単独	—	5	5	5	5	4	5
		被修飾格	—	5	5	5	5	4	5
605	寛東な	主格	5		5	5		4	5
		単独	5						
		被修飾格	5						
606	物悲し	主格	5						
		単独	5						
		被修飾格	5						
607	物足り	主格	5						
		単独	5						
		被修飾格	5						
608	やりきれ	主格	5						
		単独	5						
		被修飾格	5						
609	著し	主格	5						
		単独	5						
		被修飾格	5						
610	陰気臭	主格	5						
		単独	5						
		被修飾格	5						
611	後ろ暗	主格	5						
		単独	5						
		被修飾格	5						
612	男らし	主格	5						
		単独	5						
		被修飾格	5						
613	わかり	主格	5						
		単独	5						
		被修飾格	5						
614	回り遠	主格	5						
		単独	4						
		被修飾格	5						

789モーラ・イ形

番号	語形	形態	30代
701	規則正しい	連体形	6
		終止形単独	6
		終止形文末	6
702	心許ない	連体形	6
		終止形単独	6
		終止形文末	6
703	差し出がましい	連体形	6
		終止形単独	6
		終止形文末	6
704	辛抱強い	連体形	6
		終止形単独	6
		終止形文末	6
705	生暖かい	連体形	6
		終止形単独	6
		終止形文末	6
706	人間らしい	連体形	6
		終止形単独	6
		終止形文末	6
707	耳新しい	連体形	6
		終止形単独	6
		終止形文末	6
708	面倒臭い	連体形	6
		終止形単独	6
		終止形文末	6
709	思いがけない	連体形	6
		終止形単独	6
		終止形文末	5
801	恩着せがましい	連体形	7
		終止形単独	7
		終止形文末	7
901	機械油臭い	連体形	8
		終止形単独	8
		終止形文末	8

789モーラ・サ形

番号	語形	形態	30代
701	規則正しさ	主格	6
		単独	6
		被修飾格	6
702	心許なさ	主格	6
		単独	6
		被修飾格	6
703	差し出がましき	主格	6
		単独	6
		被修飾格	6
704	辛抱強さ	主格	6
		単独	6
		被修飾格	6
705	生暖かさ	主格	6
		単独	6
		被修飾格	6
706	人間らしき	主格	6
		単独	6
		被修飾格	6
707	耳新しさ	主格	6
		単独	6
		被修飾格	6
708	面倒臭さ	主格	6
		単独	6
		被修飾格	6
709	思いがけなさ	主格	6
		単独	6
		被修飾格	6
801	恩着せがましき	主格	7
		単独	7
		被修飾格	7
901	機械油臭さ	主格	8
		単独	8
		被修飾格	8

データ 5 直前の文脈アセントの影響

番号	語形	発音	30代
121	色の濃い服。	コイ	1
	色が濃い服。	コイ	1
	色の濃い糸。	コイ	1
	色が濃い糸。	コイ	1
131	色の赤い服。	アカイ	2
	色が赤い服。	アカイ	2
	色の赤い糸。	アカイ	2
	色が赤い糸。	アカイ	2
132	色の青い服。	アオイ	2
	色が青い服。	アオイ	2
	色の青い糸。	アオイ	2
	色が青い糸。	アオイ	2
141	月の明るい晩。	アカルイ	0
	月が明るい晩。	アカルイ	0
	月の明るい夜。	アカルイ	0
	月が明るい夜。	アカルイ	0
142	色の楽しい部屋。	タノシイ	3
	色が楽しい部屋。	タノシイ	3
	色の楽しい地図。	タノシイ	3
	色が楽しい地図。	タノシイ	3
151	色の薄暗い部屋。	カスガライ	4
	色が薄暗い部屋。	カスガライ	4
	色の薄暗い地図。	カスガライ	4
	色が薄暗い地図。	カスガライ	4
152	色の美しい水。	カウクウイ	4
	色が美しい水。	カウクウイ	4
	色の美しい空。	カウクウイ	4
	色が美しい空。	カウクウイ	4
161	色の気味悪い部屋。	キミワルイ	4
	色が気味悪い部屋。	キミワルイ	4
	色の気味悪い地図。	キミワルイ	4
	色が気味悪い地図。	キミワルイ	4
162	色の物足りない壁。	モノタリナイ	0
	色が物足りない壁。	モノタリナイ	5
	色の物足りない地図。	モノタリナイ	0
	色が物足りない地図。	モノタリナイ	5
163	色の陰気臭い壁。	インキクワイ	5
	色が陰気臭い壁。	インキクワイ	5
	色の陰気臭い地図。	インキクワイ	5
	色が陰気臭い地図。	インキクワイ	5
171	色の思いがけない壁。	オモイカナイ	6
	色が思いがけない壁。	オモイカナイ	6
	色の思いがけない地図。	オモイカナイ	6
	色が思いがけない地図。	オモイカナイ	6
172	色の薄気味悪い壁。	ウスキミワルイ	6
	色が薄気味悪い壁。	ウスキミワルイ	6
	色の薄気味悪い地図。	ウスキミワルイ	6
	色が薄気味悪い地図。	ウスキミワルイ	6
181	色のおもしろおかしい壁。	オモシロオカシイ	7
	色がおもしろおかしい壁。	オモシロオカシイ	7

データ 6 直後の文脈アセントの影響

番号	語形	発音	30代
221	濃い赤がある。	コイ	1
	濃い物がある。	コイ	1
	濃い水がある。	コイ	1
231	赤い水がある。	アカイ	0
	赤い糸がある。	アカイ	0
232	青い水がある。	アオイ	2
	青い糸がある。	アオイ	2
241	明るい晩がある。	アカルイ	0
	明るい夜がある。	アカルイ	0
242	楽しい場所がある。	タノシイ	3
	楽しい地図がある。	タノシイ	3
251	薄暗い場所がある。	カスガライ	4
	薄暗い地図がある。	カスガライ	4
252	美しい場所がある。	カウクウイ	4
	美しい空がある。	カウクウイ	4
253	気味悪い場所がある。	キミワルイ	4
	気味悪い地図がある。	キミワルイ	4
261	物足りない壁がある。	モノタリナイ	0
	物足りない地図がある。	モノタリナイ	0
262	陰気臭い壁がある。	インキクワイ	5
	陰気臭い地図がある。	インキクワイ	5
271	思いがけない場所がある。	オモイカナイ	6
	思いがけない地図がある。	オモイカナイ	6
272	薄気味悪い場所がある。	ウスキミワルイ	6
	薄気味悪い地図がある。	ウスキミワルイ	6
281	おもしろおかしい壁がある。	オモシロオカシイ	7
	おもしろおかしい地図がある。	オモシロオカシイ	7

データ 7

番号	語形	発音	30代1	30代2	20代	10代
21	無い	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ
	無くて	ナクテ	ナクテ	ナクテ	ナクテ	ナクテ
	無くても	ナクテモ	ナクテモ	ナクテモ	ナクテモ	ナクテモ
	無くなる	ナクナル	ナクナル	ナクナル	ナクナル	ナクナル
	無かった	ナクッタ	ナクッタ	ナクッタ	ナクッタ	ナクッタ
	無かったら	ナクッタラ	ナクッタラ	ナクッタラ	ナクッタラ	ナクッタラ
	無ければ	ナケレバ	ナケレバ	ナケレバ	ナケレバ	ナケレバ
22	良い	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ
	良くて	ヨクテ	ヨクテ	ヨクテ	ヨクテ	ヨクテ
	良くても	ヨクテモ	ヨクテモ	ヨクテモ	ヨクテモ	ヨクテモ
	良くなる	ヨクナル	ヨクナル	ヨクナル	ヨクナル	ヨクナル
	良かった	ヨクッタ	ヨクッタ	ヨクッタ	ヨクッタ	ヨクッタ
	良かったら	ヨクッタラ	ヨクッタラ	ヨクッタラ	ヨクッタラ	ヨクッタラ
	良ければ	ヨケレバ	ヨケレバ	ヨケレバ	ヨケレバ	ヨケレバ
23	濃い	コイ	コイ	コイ	コイ	コイ
	濃くて	コクテ	コクテ	コクテ	コクテ	コクテ
	濃くても	コクテモ	コクテモ	コクテモ	コクテモ	コクテモ
	濃くなる	コクナル	コクナル	コクナル	コクナル	コクナル
	濃かった	コクッタ	コクッタ	コクッタ	コクッタ	コクッタ
	濃かったら	コクッタラ	コクッタラ	コクッタラ	コクッタラ	コクッタラ
	濃ければ	コケレバ	コケレバ	コケレバ	コケレバ	コケレバ
31	赤い	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ
	赤くて	アカクテ	アカクテ	アカクテ	アカクテ	アカクテ
	赤くても	アカクテモ	アカクテモ	アカクテモ	アカクテモ	アカクテモ
	赤くなる	アカクナル	アカクナル	アカクナル	アカクナル	アカクナル
	赤かった	アカクッタ	アカクッタ	アカクッタ	アカクッタ	アカクッタ
	赤かったら	アカクッタラ	アカクッタラ	アカクッタラ	アカクッタラ	アカクッタラ
	赤ければ	アカケレバ	アカケレバ	アカケレバ	アカケレバ	アカケレバ
32	早い	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ
	早くて	ハヤクテ	ハヤクテ	ハヤクテ	ハヤクテ	ハヤクテ
	早くても	ハヤクテモ	ハヤクテモ	ハヤクテモ	ハヤクテモ	ハヤクテモ
	早くなる	ハヤクナル	ハヤクナル	ハヤクナル	ハヤクナル	ハヤクナル
	早かった	ハヤクッタ	ハヤクッタ	ハヤクッタ	ハヤクッタ	ハヤクッタ
	早かったら	ハヤクッタラ	ハヤクッタラ	ハヤクッタラ	ハヤクッタラ	ハヤクッタラ
	早ければ	ハヤケレバ	ハヤケレバ	ハヤケレバ	ハヤケレバ	ハヤケレバ
41	危ない	アブナイ	アブナイ	アブナイ	アブナイ	アブナイ
	危なくて	アブナクテ	アブナクテ	アブナクテ	アブナクテ	アブナクテ
	危なくとも	アブナクテモ	アブナクテモ	アブナクテモ	アブナクテモ	アブナクテモ
	危なくなる	アブナクナル	アブナクナル	アブナクナル	アブナクナル	アブナクナル
	危なかった	アブナクッタ	アブナクッタ	アブナクッタ	アブナクッタ	アブナクッタ
	危なかったら	アブナクッタラ	アブナクッタラ	アブナクッタラ	アブナクッタラ	アブナクッタラ
	危なければ	アブナケレバ	アブナケレバ	アブナケレバ	アブナケレバ	アブナケレバ
42	少ない	スクナイ	スクナイ	スクナイ	スクナイ	スクナイ
	少なくて	スクナクテ	スクナクテ	スクナクテ	スクナクテ	スクナクテ
	少なくても	スクナクテモ	スクナクテモ	スクナクテモ	スクナクテモ	スクナクテモ
	少なくなる	スクナクナル	スクナクナル	スクナクナル	スクナクナル	スクナクナル
	少なかった	スクナクッタ	スクナクッタ	スクナクッタ	スクナクッタ	スクナクッタ
	少なかったら	スクナクッタラ	スクナクッタラ	スクナクッタラ	スクナクッタラ	スクナクッタラ
	少なければ	スクナケレバ	スクナケレバ	スクナケレバ	スクナケレバ	スクナケレバ

ここでの調査票は、「文部省重点領域研究「日本語音声」全国共通項目調査票1990年(平成2年)5月改訂版」からの抜粋である。